

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Wymowa Wymowa, Impostacja, Impostacja głosu i techniki wokalne AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Józefa Zając-Jamróż dr hab. profesor AST									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	Kierunkowy./ obowiązkowy/ <del>do wyboru</del>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<input type="checkbox"/> x zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> x zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> x zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams, która służy do komunikacji, łącząc funkcje prowadzenia videokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3	3								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60	60								

<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	30 godz. w ciągu dwóch semestrów I roku.
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, <del>metoda projektowa</del> , dyskusja dydaktyczna, <del>konwersatorium</del> , seminarium, inne
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	<del>EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL – zaliczenie bez noty</del> E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</b>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, <del>egzamin ustny</del> , <del>pisemna praca zaliczeniowa</del> , zaliczenie ustne/ <del>kołokwium</del> , wykonanie pracy zaliczeniowej, <del>przygotowanie projektu</del> , wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, <del>przebieg</del> , film, <del>prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym</del> , inne: Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach. Sprawdzian ustny z terminologii związanej z artykulacją na podstawie literatury obowiązkowej. Ćwiczenia zaliczeniowe, dotyczące motoryki aparatu mowy. Nagranie audio na podstawie zaproponowanego w ramach zajęć tekstu, ocena czystości, wyrazistości artykulacyjnej i postępów w autokorekcie na podstawie nagrań audio wiersza i prozy.
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	- I semestr-poznanie i usprawnianie motoryki aparatu mowy, poznawanie metod autokorekty. Elementy fonetyki-klasyfikacja głosek zapis fonetyczny. Eliminacja wadliwych wzorców artykulacji głosek polskich i napięć w ciele utrudniających komunikację. Poznawanie zasad wymowy scenicznej, fonacji języka literackiego, artykulacji samogłosek ustnych i nosowych. Kształcenie słuchu fonetycznego, wyobraźni dźwiękowej (mowa jako muzyka w kontekście wyrazistości głosek). Poznawanie technik oddechowych , rezonatorów dźwięku w ciele. Włączanie procesu komunikacji werbalnej w aktywność cielesną, zmysłową i emocjonalną. Zasady akcentowania w języku polskim. - II- semestr- dalsza korekta artykulacji głosek, automatyzacja wymowy skorygowanych głosek, poznawanie metod autokorekty. Artykulacja grup spółgłoskowych. Poznawanie zasad wymowy scenicznej i związków z konwencją tekstu literackiego.
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<b>obowiązkowa:</b> Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 Michałowska D., „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków Toczyska B., „Elementarne ćwiczenia dykcji”, GWO 2016 Bednarek J.D., „Ćwiczenia wyrazistości mowy”, Wyd. Naukowe TWP Wrocław Strutyński J., „Gramatyka polska” (fragm.: fonetyka jęz. polskiego) <b>uzupełniająca:</b> Rocławski B., „Podstawy wiedzy o języku polskim dla glottodydaktyków, pedagogów, psychologów i logopedów”, Glottispol Gdańsk 2001 (fragmenty)

	Pluta-Wojciechowska D., Sambor B. „Współczesne tendencje i diagnozie i terapii logopedycznej”, Harmonia 2017, wydanie I		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			

KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

\_\_\_\_\_ dr hab. Józefa Zając-Jamróż \_\_\_\_\_  
Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_ dr hab. Monika Jakowczuk \_\_\_\_\_  
Podpis dziekana