

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ</b>	<b>Wymowa</b> Wymowa i techniki wokalne Aktorstwo Wydział Teatru Tańca									
<b>PROWADZĄCY</b>	mgr Marta Skowiera-Wantulok									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy/ obowiązkowy/ <del>do wyboru</del>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<p>x zajęcia prowadzone stacjonarnie  x zajęcia prowadzone hybrydowo  x zajęcia prowadzone w formie zdalnej  x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams, która służy do komunikacji, łącząc funkcje prowadzenia videokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2	2						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30	30						

<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	3 godziny tygodniowo
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL – zaliczenie bez noty E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</b>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<p><b>Semestr III</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utrwalenie wiadomości z: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) fonetyki-klasyfikacja głosek, zapis fonetyczny, wymowa samogłosek nosowych, akcent wyrazowy,</li> <li>b) anatomii aparatu mowy, ich funkcji oraz sposobów pracy nad indywidualnymi zaburzeniami,</li> <li>c) zasad wymowy scenicznej,</li> <li>d) korekcji wadliwych wzorców fonacyjnych i/lub oddechowych.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Semestr IV</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Przekładanie uzyskanej wiedzy na teksty, zadania aktorskie i wokalne. Budowanie świadomości wykorzystania odpowiedniego nastawienia głosowego, fonacji oraz nośności do akustyki poszczególnych pomieszczeń (scena kameralna, duża scena, studio radiowe itp.) oraz sytuacji i budowanej roli.</li> <li>3. Łączenie kompetencji zdobytych w trakcie zajęć ruchowych z wiedzą dotyczącą eliminacji zbędnych napięć i wydobywania dźwięku według poprawnych wzorców oddechowo-fonacyjnych.</li> <li>4. Utrwalanie świadomości ciała wraz z automatyzacją skorygowanych wzorców oddechowo-fonacyjnych w improwizacjach aktorskich.</li> </ol>

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Sambor B., „Wymowa młodych aktorów. Analiza wyników badań realizacji fonemów spółgłoskowych” Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021 Bednarek J. D. „Ćwiczenia wyrazistości mowy”, Wyd. Naukowe TWP Wrocław 2002, Toczyska B., „Elementarne ćwiczenia dykcji”, Wyd. GWO Walczak-Deleżyńska M. „Aby język giętki”, Wyd. PWST			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>				
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>				
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW	
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>				
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	

KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

\_\_\_\_\_ mgr Marta Skowiera-Wantulok \_\_\_\_\_  
Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_ dr hab. Monika Jakowczuk \_\_\_\_\_  
Podpis dziekana