

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	STRUKTURY CHOREOGRAFICZNE MODUŁ TANIEC AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska Tel; 600 263 116 hefka10@wp.pl									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	X zajęcia prowadzone stacjonarnie X zajęcia prowadzone hybrydowo w miarę potrzeb i zmieniających się warunków pracy <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS		2 pkt								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów		2 h/tygodniowo 30 h/semestralnie								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Konsultacje-15 h Praca własna studenta-15 h									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	Zajęcia będą miały formę lekcji grupowej. W ramach spotkań odbędą się ćwiczenia warsztatowe indywidualne i grupowe oparte na rozwijaniu umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu teatralnego z uwzględnieniem poznanych pojęć oraz dyskusja dydaktyczna stymulowana przez wykładowcę. Dodatkowym aspektem pracy będzie czerpanie inspiracji z obejrzanych spektakli. Studenci będą zobligowani do prowadzenia na bieżąco notatek. wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne , ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna , konwersatorium, seminarium, inne									

<p>SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>ZN - zaliczenie notą,</p> <p>EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZAL – zaliczenie bez noty, E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość</p>
<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny</p>	<p>Aby uzyskać zaliczenie student jest zobowiązany do;</p> <ul style="list-style-type: none"> • systematycznego udziału w planowych zajęciach (można mieć jedną nieobecność w semestrze) • pełnego zaangażowania w działaniach warsztatowych (obecność emocjonalna/intelektualna/cieleśna) • obejrzenia wybranych spektakli teatru tańca • prowadzenia bieżących notatek, które będą bazą do dwóch obowiązkowych prac pisemnych, sukcesywnie zadawanych w toku zajęć (informacja poniżej) <p>W ramach zaliczenia odbędzie się lekcja grupowa otwarta prezentująca kompetencje studentów dotyczące umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu tanecznego w kontekście przestrzeni, czasu, przepływu, ciężaru (czyli w kontekście elementarnych składników kształtujących ruch -faktorów ruchu wyłonionych przez Rudolfa Labana) z wykorzystaniem podstawowych elementów kompozycyjnych i dramaturgicznych.</p> <p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Każde zajęcia będą zbudowane z trzech części.</p> <p>I część ma przygotować studentów do działania na odpowiednim poziomie zaangażowania emocjonalnego i cielesnego. Proponowane ćwiczenia będą zakładać stałe stymulowanie u studentów uważności i gotowości do reakcji poprzez zróżnicowane wymagania czasowo-przestrzenno-energetyczne. Już na etapie wstępnym zajęć pojawi się element kluczowy, czyli problem, pojęcie lub zjawisko do rozważenia/doświadczenia, ucieleśnienia.</p> <p>II część będzie nastawiona na bliższe rozpoznanie elementu kluczowego poprzez analizę/doświadczenie nowego pojęcia w praktyce cielesnej oraz poprzez dyskusję/refleksję prowokowaną tuż po doświadczeniu cielesnym/zmysłowym.</p> <p>III część będzie poświęcona budowaniu rozwijanej z zajęć na zajęcia struktury ruchowej/kombinacji ruchowej. Kombinacja ruchowa będzie służyć jako baza do twórczych przekształceń uwzględniających badany problem.</p> <p>Elementy kluczowe, które student powinien poznać, zrozumieć, których powinien doświadczyć i którymi powinien umieć się posługiwać w procesie kreacji to;</p> <ul style="list-style-type: none"> • elementy kształtujące ruch w kontekście czasu (tempo, rytm, pauza, przyspieszenie, zwolnienie, metrum, polirytmia), przestrzeni (droga, kształt, poziomy, osie, płaszczyzny, przestrzeń pozytywna i negatywna, kinesfera, trójwymiarowość ruchu, dystans, centrum, policentryzm), energii (siła, moc, jakość dynamiczna, przepływ energii, korelacja ruchu ze świadomie używanym oddechem, codzienny i niecodzienny rodzaj energii), intencji (motywacja do ruchu, sprzężenie zwrotne myśl-ruch, poszerzony umysł, poszerzone ciało, gest, gotowość), sił działających na ciało pozostające w ruchu (grawitacja, siła odśrodkowa, siły opozycyjne, negacja w ruchu, pęd, zawieszenie, impuls, akcja-reakcja, rozkład sił i ciężaru w relacji z partnerem) • wybrane elementy kompozycji i dramaturgii (motyw/temat, fraza, struktura ruchowa, wariacja, powtórzenie, pauza, rozwinięcie, korelacja ruch-muzyka, relacje/zależności przestrzenne, czasowe i

	<p>energetyczne, rytm, narracja/abstrakcja, symetria, asymetria, transformacja rozwiązań kompozycji muzycznej na kompozycję ruchową: forma binarna A/B, forma potrójna A/B/A, rondo A/B/A/C/A/D/A, kanon, unisono).</p> <p>Zakres tematyczny notatek;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Powtórzenie/pauza-ich znaczenie dla dramaturgii. Termin oddania notatki- 3.04.2023 2. Sposoby rozwinięcia motywu ruchowego wobec wybranego faktora ruchu (przestrzeń, czas, ciężar, przepływ). Termin oddania notatki- 29.05.2023 <p>Notatka to zapis spostrzeżeń wynikających z praktyki cielesnej, dyskusji, przeczytanych tekstów, obejrzanych spektakli. Ważna jest umiejętność łączenia wiedzy z różnych obszarów i dziedzin.</p> <p>Spektakle/inspiracje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pina Bausch <i>Sinobrody-podczas słuchania nagrania opery Beli Bartoka „Zamek Sinobrodego”</i>, premiera w 1977 roku 2. Anne Teresa De Keersmaeker <i>Rosas danst Rosas</i>, premiera w 1983 roku 3. Jacek Łumiński <i>Na krawędzi dnia i snu</i>, premiera w 2000 roku 4. Lloyd Newson <i>Enter Achilles</i>, premiera w 1995 roku
--	---

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jean Newlove, John Dalby, <i>Laban dla wszystkich</i>, Kined, Warszawa 2011 2. Eugenio Barba, Nicola Savarese, <i>Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru. Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych</i>, Wrocław 2005 (rozdział <i>Rytm</i>, str. 205-211) <u>Dla chętnych:</u> 3. Jacqueline M. Smoth-Autard, <i>Dance Composition</i>, 4th edition, A&C Black London 2000 4. Aleksandra Rembowska, <i>Teatr Tańca Piny Bausch</i>, Trio, Warszawa 2009
-------------------------------	---

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG

W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KA_W09	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i	P7U_U	P7S_UW

	rezonatorów		P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	pryswoił/pryswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w	P7U_U	P7S_UK

	sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością		P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
--------	---	-------	------------------

Dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska
Podpis pedagoga

Podpis dziekana