

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023 Rok I semestr 2 (letni)

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TECHNIKI TAŃCA WPSÓŁCZESNEGO MODUŁ TANECZNY (grupa A) KIERUNEK AKTORSKI WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Eryk Makohon, starszy wykładowca									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	<u>kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru</u>									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Ostateczna forma zajęć zależy od aktualnej sytuacji epidemicznej.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS		3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów		60								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15h w semestrze + konsultacje 1h/tydzień									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, inne: zadania warsztatowe. <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne • grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i 									

	<p>czasie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową. • ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego. • konsultacje • otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma egzaminu • praca pisemna
<p>SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>EK – egzamin komisyjny E – egzamin ZN – zaliczenie notą ZAL – zaliczenie bez noty</p>
<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny</p>	<p>Otwarta lekcja pokazowa stanowiąca formę egzaminu. Krótka praca pisemna na zadany temat opierająca się na materiale z zadanej bibliografii i własnych refleksjach i doświadczeniach. /3,4 strony A4, Times New Roman, 12p, interlinia: 1,5p/ Termin oddania pracy: 7 maja 2023 (23.59)</p> <p>Wpływ na notę zaliczenia będą miały:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obecności, systematyczność, ciągłość procesu ucieleśnienia - aktywność na zajęciach - kreatywność - progres - umiejętność utrzymywania koncentracji i „żywej” obecności w działaniu - praca pisemna (refleksyjność, umiejętność porównawcza, wiedza, synergia zdobywanych doświadczeń). <p>Student/ka ma prawo do: – trzech nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze – jednej obecności na zasadzie obserwatora.</p>

	<p>Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącym zajęcia.</p> <p>Nieobecność na 20 procent zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców.</p> <p>Spóźnienie na zajęcia traktowane jest jak nieobecność. W takiej sytuacji student może wykorzystać formę uczestnictwa w zajęciach w roli obserwatora o ile wcześniej nie wykorzystał już takiej możliwości.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do otwartej lekcji egzaminacyjnej jest uzyskanie zaliczenia (rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.). W wypadku nieuzyskania zaliczenia student może wziąć udział w pokazie egzaminacyjnym jedynie na zasadzie partnerowania w pracy pozostałym studentom.</p> <p>UWAGA: pracę pisemną przesyłamy tylko i wyłącznie za pomocą platformy TEAMS, zamieszczając ją w zadaniu „Praca pisemna”.</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Zajęcia będą posiadały strukturę praktycznej lekcji ruchowej, będącej realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i zadanym czasie.</p> <p>Zajęcia przyjmą strukturę w której stałą część stanowią będą:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lekcje ruchowe, bez powtarzania (w kolejnych spotkaniach) stałych sekwencji, nie pozwalające na „bezpieczne osadzenie” się w znanym już materiale ruchowym, a zmuszające wykonawcę do ciągłego procesu asymilacji: „myślenia ciałem”, „słuchania ciałem” i ciągłej obecności „ciało-umysłu- w życiu”. <p>Celem lekcji jest podnoszenie zdolności motorycznych uczestników oraz kształtowanie relacji „ciało- umysł” jako narzędzia budowania scenicznej obecności (bios) i narzędzia budowania postaci.</p> <ul style="list-style-type: none"> - części choreograficzne mające na celu kształtowanie umiejętności prezentacji w dłuższym przebiegu choreograficznym. <p>W ramach przyswajanych ćwiczeń i kombinacji ruchowych będą przypomniane, pogłębiane oraz wykorzystywane w praktyce następujące pojęcia i zagadnienia (część z nich poznana już w poprzednim semestrze):</p> <ul style="list-style-type: none"> - kierunki, poziomy, płaszczyzny, drogi ruchu - tempo działania, rytm, metrum, puls - rola oddechu w kształtowaniu jakości ruchowych i ich tempa/rytmu - impuls ruchowy (jego umiejscowienie, kierunek działania, siła) - policentryzm ruchowy – nakładania się impulsów ruchowych usytuowanych w różnych, często satelitarnych wobec centrum częściach ciała.

- opozycja i labilna równowaga jako narzędzie budowania energii poza-codziennej
- precyzja i dezorientacja jako narzędzia kształtowania obecności scenicznej i scenicznego bios
- sats i kraft /gromadzenie i wydatkowanie energii/
- różnica pomiędzy opozycją a negacją
- idea kontra-balansu
- synkopa i apokopa, tempo rubato
- funkcjonalność ruchu jako metoda budowania i zapamiętywania jakości ruchowej

Zagadnienia dotyczące pracy w podłodze:

- dynamiczne uzyskiwanie punktów podparcia – kumulacja i wykorzystanie energii zebranych w punktach podparcia (sats i kraft)
- rozluźnienie kończyn i stymulowanie ich pracy w podłodze poprzez kontrolę pracy centrum.
- prowadzenie przebiegu ruchu w podłodze wyprowadzonego z kilku ośrodków ruchowych jednocześnie /policentryzm/
- elementy techniki *release*

W dyskusji dydaktycznej pojawią się także zagadnienia:

liminalności w działaniu, dramaturgii w działaniu fizycznym, dezorientacji, relacji między strukturą a improwizacją (*coniunctio oppositorium* – Jerzy Grotowski)

Dodatkowe zagadnienia poszerzające zakres pierwszego semestru:

- praca z wizualizacją kuli jako modelu motorycznego aktywnego centrum ciała
- podstawowe funkcje pracy nóg: odpychanie, przyciąganie, uziemienie i praca w ścisłej relacji z podłogą.
- praca z ideą łuku, koła, obręczy
- różnicowanie jakości przepływu w oparciu o wykorzystanie nakładających się impulsów ruchowych, jakości, połączeń w ciele,
- praca z funkcjonalnością ruchu: wykorzystanie wyobraźni przestrzeni, funkcji, przedmiotu, praca z *sub-partyturą*.

I tydzień /powtórki

Ustawienie ciała

Kręgosłup, kończyny, rola i ustawienie miednicy, relacja: ciężar - grawitacja, miednica – kręgosłup – czubek głowy, rozluźnienie – rozciągnięcie, elementy wzmacniające

II tydzień: koło i kula

Praca z wyobrażeniem kuli i koła w budowaniu jakości ruchowych i ich przepływu.

III tydzień i IV tydzień

Impuls ruchowy

Precyzja pracy z impulsem ruchowym: gdzie, w którą stronę, z jaką siłą: kształtowanie zmiennych jakości ruchowych, pogłębienie o nakładanie się impulsów ruchowych i wykorzystanie impulsów ruchowych umiejscowionych „satelitarne” wobec centrum ciała: głowa, kończyny, czubki palców, (policentryzm ruchowy)

V i VI tydzień

Energia, wielo-biegunowość energii.

Opozycja i negacja – stymulowanie wzmożonego wydatkowania energii, zmienne działanie w warunkach opozycji i negacji. Dynamiczne zmiany kierunków i poziomów działania. Użycie w praktyce pojęcia *sats* (gromadzenie energii) i *kraft* (wydatkowanie energii), dynamika wyzwana w następstwie pokonania oporu.

VI tydzień i VII

Funkcjonalność ruchu,

Funkcjonalne działanie ruchowe, energia codzienna i poza-codzienna w działaniu ruchowym, funkcje w działaniu w przestrzeni i czasie, zmienne (za pomocą różnicowania funkcji) jakości ruchowe. Praca z wyobraźnią ruchową, ideą *sub-partytury*, Tempo-rytm działania ruchowego wynikający z funkcji ruchu.

VIII i IX tydzień

Konflikt i istota dezorientacji w działaniu

Praca w przestrzeni: wykorzystanie „sprzecznych” impulsów ruchowych w procesie budowania konfliktu i dramaturgii w ciele, policentryzm cd. Polirytmiczność, ciało podzielone, izolacja, relacja, konflikt.

Dezorientacja i precyzja w działaniu ruchowym. „choreografia skokowej myśli”, impuls mentalny – realizacja w formie działania. Relacja pomiędzy precyzją struktury ruchowej a wolnością interpretacyjną (*coniunctio oppositorium*).

X i XI tydzień

Tempo-rytm działania

Zagadnienia dotyczące organizacji działania w czasie, rytm, tempo działania, metrum, akcent, idea synkopy, zmiennych jakości metrycznych w praktycznym działaniu ruchowym.

	<p>XII i XIII</p> <p>Omówienie prac pisemnych, konwersatorium zdalne dotyczące praktycznych i teoretycznych aspektów przedmiotu</p> <p>Kontrolowane ryzyko</p> <p>„Kontrolowane ryzyko” w działaniu ruchowym - wykorzystanie ciężaru, pędu i labilności równowagi w pokonywaniu przestrzeni i kreowaniu działania liminalnego. Idea kontra-balansu, Przekraczanie granicy przyzwyczajenia i poczucia „oswojenia”. Dezorientacja cd. Wszystko to pogłębione o rozwinięte w tym semestrze procesy różnicowania energii, policentryzmu ruchowego, dezorientacji,</p> <p>XIV i XV tydzień</p> <p>Powtórki i przypomnienia</p> <p>Powtórki materiału – praca praktyczna i konwersatoria.</p> <p>Zaliczenie - ostatnie zajęcia semestru: rozliczenie obecności, prac pisemnych itp. Egzamin: w sesji letniej</p>		
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eugenio Barba red. Sekretna Sztuka Aktora • J. Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2000 • Eugenio Barba „Canoe z papieru” wydawnictwo Instytutu im. J. Grotowskiego. 		
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>			
<p>Symbol efektów dla kierunku</p>	<p>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</p>	<p>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</p>	<p>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</p>
<p>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</p>			
<p>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</p>			
<p>KA_W01</p>	<p>poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z</p>	<p>P7U_W</p>	<p>P7S_WG</p>

	kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej		P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Eryk Makohon

Podpis pedagoga

Podpis dziekana