

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023 Rok I semestr 2 (letni)

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TECHNIKI TAŃCA WPSÓŁCZESNEGO MODUŁ TANECZNY (grupa A) KIERUNEK AKTORSKI WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Eryk Makohon, starszy wykładowca									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	<u>kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru</u>									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Ostateczna forma zajęć zależna będzie od aktualnej sytuacji epidemicznej.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS						4				
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów						4h w tygodni u 60h w semestr ze				
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15h w semestrze + konsultacje 1h/tydzień									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, inne: zadania warsztatowe.									

	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne • grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie) • konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową. • ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego. • konsultacje • otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma egzaminu • praca pisemna
<p>SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>EK – egzamin komisyjny E – egzamin ZN – zaliczenie notą ZAL – zaliczenie bez noty</p>
<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny</p>	<p>Otwarta lekcja pokazowa stanowiąca formę egzaminu. Pokaz w formie dłuższej struktury choreograficznej.</p> <p>Krótką pracą pisemną na zadany temat opierającą się na materiale z zadanej bibliografii i własnych refleksjach i doświadczeniach. /3,4 strony A4, Times New Roman, 12p, interlinia: 1,5p/ Termin oddania pracy: 7 maja 2023 (23.59)</p> <p>Wpływ na notę zaliczenia będą miały:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obecności, systematyczność, ciągłość procesu ucieleśnienia - aktywność na zajęciach - kreatywność - progres - umiejętność utrzymywania koncentracji i „żywej” obecności w działaniu

	<p>- umiejętność pracy nad dłuższym materiałem choreograficznym: planowanie i rozkład energii, zapamiętanie dłuższych struktur, budowanie obecności scenicznej, postaci, relacji grupowej, - praca pisemna (refleksyjność, umiejętność porównawcza, wiedza, synergia zdobywanych doświadczeń).</p> <p>Student/ka ma prawo do: – trzech nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze – jednej obecności na zasadzie obserwatora. Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącym zajęcia. Nieobecność na 20 procent zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców. Spóźnienie na zajęcia traktowane jest jak nieobecność. W takiej sytuacji student może wykorzystać formę uczestnictwa w zajęciach w roli obserwatora o ile wcześniej nie wykorzystał już takiej możliwości.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do otwartej lekcji egzaminacyjnej jest uzyskanie zaliczenia (rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.). W wypadku nieuzyskania zaliczenia student może wziąć udział w pokazie egzaminacyjnym jedynie na zasadzie partnerowania w pracy pozostałym studentom.</p> <p>UWAGA: pracę pisemną przesyłamy tylko i wyłącznie za pomocą platformy TEAMS, zamieszczając ją w zadaniu „Praca pisemna”.</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Zajęcia będą posiadały strukturę praktycznej lekcji ruchowej, będącej realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i zadany czasie.</p> <p>Zajęcia przyjmą strukturę w której stałą część stanowią będą:</p> <p>- lekcje ruchowe, bez powtarzania (w kolejnych spotkaniach) stałych sekwencji, nie pozwalające na „bezpieczne osadzenie” się w znanym już materiale ruchowym, a zmuszające wykonawcę do ciągłego procesu asymilacji: „myślenia ciałem”, „słuchania ciałem” i ciągłej obecności „ciało-umysłu- w życiu”.</p> <p>Celem lekcji jest podnoszenie zdolności motorycznych uczestników oraz kształtowanie relacji „ciało- umysł” jako narzędzia budowania scenicznej obecności (bios) i narzędzia budowania postaci.</p> <p>- części choreograficzne mające na celu kształtowanie umiejętność prezentacji w dłuższym przebiegu choreograficznym.</p> <p>W ramach przyswajanych ćwiczeń i kombinacji ruchowych będą przypomniane, pogłębiane oraz wykorzystywane w praktyce następujące pojęcia i zagadnienia (część z nich poznana już w poprzednim semestrze):</p>

- praca z podstawowymi faktorem ruchu
- tempo działania, rytm, metrum, puls
- rola oddechu w kształtowaniu jakości ruchowych i ich tempa/rytmu
- praca z różnicowaniem jakości ruchowych budowanych za pomocą wykorzystania różnych systemów: mięśniowego, kostnego, kostno-mięśniowego.
- precyzyjna artykulacja ruchowa, impuls ruchowy (jego umiejscowienie, kierunek działania, siła)
- policentryzm ruchowy – nakładania się impulsów ruchowych usytuowanych w różnych, często satelitarnych wobec centrum częściach ciała.
- precyzja i dezorientacja jako narzędzia kształtowania obecności scenicznej i scenicznego bios
- sats i kraft /gromadzenie i wydatkowanie energii/
- idea kontra-balansu
- funkcjonalność ruchu jako metoda budowania i zapamiętywania jakości ruchowej

Zagadnienia dotyczące pracy w podłodze:

- dynamiczne uzyskiwanie punktów podparcia – kumulacja i wykorzystanie energii zebranych w punktach podparcia (sats i kraft)
- rozluźnienie kończyn i stymulowanie ich pracy w podłodze poprzez kontrolę pracy centrum.
- prowadzenie przebiegu ruchu w podłodze wyprowadzonego z kilku ośrodków ruchowych jednocześnie /policentryzm/
- elementy techniki *release*

W dyskusji dydaktycznej pojawią się także zagadnienia:

Artyzmu, roli techniki, wirtuozerii, nonszalancji, relacji precyzji i artystycznie rozumianego chaosu, liminalności w działaniu, dramaturgii w działaniu fizycznym, dezorientacji, relacji między strukturą a improwizacją (*coniunctio oppositorum* – Jerzy Grotowski)

Dodatkowe zagadnienia

- praca z wizualizacją kuli jako modelu motorycznego aktywnego centrum ciała
- praca z ideą łuku, koła, obręczy
- różnicowanie jakości przepływu w oparciu o wykorzystanie nakładających się impulsów ruchowych, jakości, połączeń w ciele,
- praca z funkcjonalnością ruchu: wykorzystanie wyobraźni przestrzeni, funkcji, przedmiotu, praca z *sub-partyturą*.

Tygodnie: I – X

Praca nad narzędziami, elementami działania i zagadnieniami technicznymi wymienionymi wyżej.

Tygodnie XI – XV

Praca nad materiałem dłuższej formy pokazowej, strukturą, obecnością, interakcją w grupie.

Powtórki, konwersatoria.

	Zaliczenie - ostatnie zajęcia semestru: rozliczenie obecności, prac pisemnych itp. Egzamin: w sesji letniej			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ul style="list-style-type: none"> Eugenio Barba red. Sekretna Sztuka Aktora J. Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2000 Eugenio Barba „Canoe z papieru” wydawnictwo Instytutu im. J. Grotowskiego. 			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi				
w zakresie ekspresji artystycznej				
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO	
w zakresie realizacji prac artystycznych				
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem	P7U_U	P7S_UW	

	studiów		
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	pryswoił/pryswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego	P7U_K	P7S_KO

	komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki		P7S_KR
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Eryk Makohon

Podpis pedagoga

Podpis dziekana