

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

[SEMESTR ZIMOWY + SEMESTR LETNI]

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	ANTROPOLOGIA SZTUK WIDOWISKOWYCH MODUŁ TEORETYCZNY AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
<b>PROWADZĄCY</b>	dr Adriana Świątek
<b>STATUS PRZEDMIOTU)</b>	kierunkowy/ <u>ogólny</u> obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>					2	2				
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)					2 (30)	2 (30)				

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	<p>W ramach pracy własnej studenta/studentki mieści się proces przygotowania do zajęć: krytyczne, kontekstualne czytanie wybranych lektur, stanowiących punkt wyjścia do grupowej dyskusji, systematyczne prowadzenie dziennika.</p> <p>Regularne konsultacje z pedagogiem podczas dyżurów w terminie uzgodnionym ze Studentami.</p> <p>W sumie szacunkowa liczba „godzin pozostałych” w semestrze: 30 godzin</p>
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	<p><b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p><b>KONWERSATORIUM</b> – łączy elementy wykładu i ćwiczeń</p> <p><b>WARSZTATY</b> – praktyczna forma dydaktyczna, oparta na intensywnej pracy grupy studentów w ściśle określonym terminie i na wyznaczony temat</p>
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	<p>ZAL – zaliczenie bez noty [semestr V – zimowy]</p> <p>ZN - zaliczenie notą [semestr VI – letni]</p>
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b>	<p>pisemna praca zaliczeniowa, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej.</p> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obecność na zajęciach / udział w plenerach badawczych;</li> <li>➤ Aktywność, czynny udział w konwersacji;</li> <li>➤ Refleksje/ notatki prowadzone systematycznie w dziennikach;</li> <li>➤ Pisemna praca zaliczeniowa [semestr 1];</li> <li>➤ Forma ekspresji (sceniczna/fotograficzna/eseistyczna) „uwikłana antropologicznie” (na gruncie indywidualnego doświadczenia terenowego) - poszerzona o zapis procesu twórczego oraz rozważań i przemyśleń [semestr 2].</li> </ul>

## TREŚCI MERYTORYCZNE

W ramach przedmiotu **Antropologia sztuk widowiskowych** realizowana jest problematyka zawierająca następujące zagadnienia: wyobraźnia antropologiczna; kategorie antropologii kulturowej i społecznej; wprowadzenie do antropologii widowiska kulturowego, antropologii sztuk widowiskowych oraz antropologii doświadczenia; rola badań antropologicznych w kulturze; proces rozwoju kultury; tożsamość kulturowa, przenikanie, zderzenie kultur, dialog międzykulturowy. Antropologia widowisk widzi w kulturze przede wszystkim pamięć społeczną zmagazynowaną w strukturach dramatycznych oraz dynamiczne regularności wyuczonego i odtwarzanego zachowania. Kulturę jako całość ogląda się tu poprzez to, co w życiu najintensywniejsze, co jest ośrodkiem świątecznego wrzenia – poprzez widowiska z ich dramatyczną akcją. W nich bowiem – i dopiero w nich – objawia się cały Człowiek, bohater refleksji antropologicznej. Celem spotkań w ramach pracowni antropologicznej jest zdobycie przez studentów podstawowych narzędzi: terminologicznych, metodologicznych, warsztatowych. Koncentracja na cielesnej naturze sztuk widowiskowych. Wiedza – teoretyczna i ucieleśniona (embodied knowledge) jako punkt wyjścia, swoista trampolina do poznania i rozumienia człowieka w kulturze. Pracownia Antropologii Sztuk Widowiskowych w semestrach V i VI nie jest powieleniem, czy powtórzeniem zagadnień Pracowni z semestrów III i IV. Koncentrować się będzie w dwóch zasadniczych obszarach, mieścić się będzie niejako na dwóch ścieżkach, krzyżujących się w przestrzeni **Terenowego Laboratorium Badawczo-Twórczego**:

- Antropologia widowisk kulturowych | wybrane tropy, kierunki, ujęcia.
- Antropologia doświadczenia | wybrane tropy, kierunki, ujęcia.
- Terenowe Laboratorium Badawczo-Twórcze.

Myślą przewodnią Pracowni Antropologii Sztuk Widowiskowych w semestrach V i VI w roku akademickim 2023/2024 będzie refleksja Anyi Peterson-Royce:

*Sztuki wykonawcze, a ściślej widowiskowe, zwłaszcza muzyka, taniec, teatr oraz wszelkie ich kombinacje, oferują takie ujęcie rzeczywistości, dzięki któremu nasze codzienne pojmowanie tego, „kim” i „po co jesteśmy”, zostaje przeniesione do stanu podwyższonej świadomości.*

A. Peterson-Royce, *Ku antropologii sztuk widowiskowych...*

SZCZEGÓŁOWE TREŚCI |

#### **ŚCIEŻKA 1 |**

- Ku antropologii widowisk | wybrane kierunki / metodologie / ujęcia | Wprowadzenie
- „Samba z bogami. Opowieść antropologiczna” Leszka Kolankiewicza.
- Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury (Johan Huizinga).
- Gry i zabawy w ujęciu Rogera Cailloisa.
- Ludowe formy świąt karnawałowych (Michaił Bachtin).
- Człowiek w teatrze życia codziennego w perspektywie Ervinga Goffmana.

#### **ŚCIEŻKA 2 |**

- Ku antropologii doświadczenia | wybrane kierunki / metodologie / ujęcia | Wprowadzenie
- Thoreau jako antropolog doświadczenia na podstawie „Walden czyli życie w lesie”.
- Łowy Ilongotów jako opowieść i doświadczenie według Renato Rosaldo.

- Badania terenowe na Islandii oraz rozpoznania na gruncie antropologii doświadczenia Kirsten Hastrup
- Motyw drogi | przeprawy | podróży | wyprawy – Zew włóczęgi w ujęciu Rebeci Solnit.
- Zdobywając doświadczenia, autoryzując siebie... W refleksji Clifforda Geertza.

### **TERENOWE LABORATORIUM BADAWCZO-TWÓRCZE |**

W roku akademickim 2023/2024 precedensowo Antropologia sztuk widowiskowych w semestrach V oraz VI (rok III) została pomyślana oraz wstępnie zaplanowana (ostateczna decyzja zostanie podjęta w porozumieniu ze Studentami oraz Studentkami, które wybrały przedmiot) w trybie cyklicznych wyjazdów plenerowych na łemkowszczyznę (dwa wyjazdy w semestrze / 4 wyjazdy w roku). Powyżej wskazane ścieżki stanowić będą uzupełnienie ścieżki nadrzędnej – pracy terenowej na łemkowszczyźnie, stanowiąc tym samym rozwinięcie oraz pogłębienie procesu zainicjowanego w poprzednim roku akademickim 2022/2023:

#### **ŁEMKOWSKA ODYSEJA III**

#### **HOMO FABER W PRZESTRZENIACH POMIĘDZY SACRUM I PROFANUM**

Łemkowszczyzna... Co to za kraina? Kim są Łemkowie? Wedle źródeł historycznych Łemkowie zajmowali teren w kształcie wydłużonego klinu po obu stronach Karpat na zachód od Oślawy i na wschód od Popradu. To karpaccy górale zamieszkujący malowniczą krainę w polskich górach Beskidu Niskiego i Bieszczad. Grupa etniczna, posiadająca silną tożsamość lokalną – która boleśnie została doświadczona przez historię. Szacuje się, że w ramach tak zwanej „Akcji Wisła”, która rozpoczęła się w 1947 roku i trwała kilka miesięcy, wysiedlono około 140 tysięcy Łemków. Pozostały opuszczone łemkowskie wsie, a w nich pamiętające, starzejące się drzewa w sadach oraz nieme kamienie. Zachowały się drewniane chyże (łemkowskie drewniane chaty),

gdzieniegdzie studnie i... kapliczki na rozdrożach dróg.

Trzecia łemkowska Odyseja była aktem wyruszenia w Drogę – Przeprawę – Przejście. Stanowiła próbę obudzenia w sobie P e r e g r i n u s a, który rusza na spotkanie z Innym, by w rezultacie rozpoznać samego siebie. Droga i wyprawa w głąb łemkowskiej Atlantydy, której pamięć została przechowana w Człowieku, w jego konkretnych wspomnieniach i doświadczeniach. Odyseja jako wyprawa będąca zarazem aktem fizycznego przemieszczenia, aktem filozoficznym, estetycznym i ekspresyjnym. Właśnie w akcie, w czynieniu, w działaniu, także i myśl jest w ruchu – tętniąca, pulsująca, rozwibrowana, błędząca. Tak pomyślana droga, której ścieżki zostały rozplanowane na mapach topograficznych i mentalnych mogła urzeczywistnić się w Spotkaniu, w zasłyszanej opowieści bądź pieśni, w doświadczeniu Miejsca albo szerzej Przestrzeni, natury oraz kultury – materialnej, duchowej i społecznej. Przewodników tegorocznej Odysei szukaliśmy w Człowieku – twórczym i ludycznym, kreatywnym oraz bawiącym się. Homo Faber i Homo Ludens – rozpoznawany w często nieoczywistych przestrzeniach (a zatem i w szczelinach) pomiędzy sacrum i profanum.

Studenci i Studentki będą kontynuować rozpoczęte w ubiegłym roku akademickim rozpoznania terenowe, pracując systematycznie nad narracjami antropologicznymi – na poziomie słowa, obrazu, dźwięku, ruchu. Ostateczna decyzja w sprawie organizacji terenowego/plenerowego Laboratorium Badawczo-Twórczego zostanie podjęta w porozumieniu z ukonstytuowaną grupą.

#### Planowany terminarz wyjazdów |

- **1-4. XII. 2023 | GRUDZIEN**
- **4-7. I / 8-11. II. 2024 | STYCZEŃ\LUTY**
- **14-17. III. 2024 | MARZEC**
- **2-5. V. 2024 | MAJ**

	Szczegółowy harmonogram oraz przebieg prac w ramach Pracowni zostanie ustalony z ukonstytuowaną grupą.
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>LITERATURA OGÓLNA  </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Antropologia doświadczenia</i> (teksty wybrane: Frederica Turnera; Renato Rosaldo; Jamesa W. Fernandez; Cliforda Geertza), red. Victor W. Turner, Edward M. Bruner, przekł. E. Klekot, A. Szurek, Kraków 2011.</li> <li>➤ Bachtin M., <i>Ludowe formy świąt karnawałowych</i> [w:] <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.</li> <li>➤ Caillois R., <i>Gry i ludzie</i> [w:] <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.</li> <li>➤ Goffman E., <i>Człowiek w teatrze życia codziennego</i>, przekł. H. Datner-Śpiewak i Paweł Śpiewak, Warszawa 2008.</li> <li>➤ Hastrup K., <i>Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią</i>, przekł. E. Klekot, Kraków 2008.</li> <li>➤ Huizinga J., <i>Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury</i> [w:] <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.</li> <li>➤ Kolankiewicz L., <i>Samba z bogami. Opowieść antropologiczna</i> (wybrane eseje), Wrocław 2016.</li> <li>➤ Solnit R., <i>Zew włóczędzy. Opowieści wędrownie</i> (wybrane fragmenty), tłum. A. Dzierzgowska, S. Królak, Kraków 2018.</li> <li>➤ Strzemiński W., <i>Teoria widzenia</i>, Łódź 2016.</li> <li>➤ Thoreau Henry David, <i>Walden czyli życie w lesie</i> (wybrane fragmenty), przekł. Halina Cieplińska, Poznań 2021.</li> <li>➤ Tokarczuk O., <i>Czuły narrator</i> (fragmenty), Kraków 2020.</li> </ul>

	<p>LITERATURA KIERUNKOWA  </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bolesław (Wasył) Bawolak, <i>Łemkowskie wesele w Świątkowej Wielkiej</i>, Siercza 2019.</li> <li>➤ Mikołaj Gabło, <i>Olchowiec Łemków utracony</i>, Siercza 2020.</li> <li>➤ Andrzej Priadka, <i>Łemkowska Odyseja</i>, Rzeszów 2016.</li> <li>➤ Paweł Smoleński, <i>Syrop z Piotunu. Wygnani w akcji „Wisła”</i>, Wołowiec 2017.</li> <li>➤ Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i>, Wołowiec 2015.</li> <li>➤ Andrzej Stasiuk, <i>Opowieści galicyjskie</i>, Wołowiec 2011.</li> <li>➤ Maria Strzelecka, <i>Beskid bez kitu. Zima</i>, Rzeszów 2021.</li> <li>➤ Monika Sznajderman, <i>Pusty las</i>, Wołowiec 2019.</li> </ul>
--	---

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)  <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG



Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	---	---	--

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U22	pryswoił/pryswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K05	prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 25.09.2023r.

Podpis pedagoga:

Data zatwierdzenia:

*Adriana Świątek*

Podpis dziekana: