

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2023 / 2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	FILOZOFIA PRZEDMIOTY TEORETYCZNE AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
PROWADZĄCY	MARIOLA SUŁKOWSKA-JANOWSKA, dr, prof. UŚ
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy/ <u>ogólny</u> <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS		1 ECTS								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH		30								

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	30
METODY DYDAKTYCZNE	KONWERSATORIUM
SPOSÓB ZALICZENIA	ZAL

FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć	<p>zaliczenie ustne</p> <p>Zaliczenie uzależnione jest od aktywności studenta na zajęciach. Aktywność oceniana jest po każdym zajęciach pod kątem umiejętności komentowania prezentowanych zagadnień, ustosunkowania się do podejmowanych problemów i argumentowania zajętego stanowiska.</p>
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Przedmiot <i>'filozofia'</i> ukazuje różnorakie sposoby uprawiania refleksji filozoficznej. Stanowiąc prezentację zagadnień filozoficznych, przede wszystkim w ujęciu problemowym, umożliwia zapoznanie studentów z rozwojem problematyki oraz architektoniki filozofii. W ramach modułu zaprojektowana jest prezentacja stanowisk w sporach ontologicznych, epistemologicznych, etycznych, jak również logiczno-metodologicznych oraz objaśnienie podstawowych pojęć filozoficznych. Dodatkowo wskazuje się na specyfikę, szczególne miejsce oraz znaczenie myślenia filozoficznego w dziejach kultury, w tym - sztuki.</p>
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Do wyboru:</p> <p>T. Nagel, <i>Co to wszystko znaczy?</i> Warszawa 1998</p> <p>R. Rorty, <i>Filozofia a zwierciadło natury</i>, Warszawa 1994</p> <p>A. B. Stępień, <i>Wstęp do filozofii</i>, Lublin 2007</p> <p>W. Stróżewski, <i>Istnienie i sens</i>, Kraków 1994</p> <p>E. Martens, <i>Filozofia. Podstawowe pytania</i>, Warszawa 2000</p> <p>A. Anzenbacher, <i>Wprowadzenie do etyki</i>, Warszawa 2008</p> <p>Arystoteles, <i>Zachęta do filozofii</i>, Warszawa 1988 (fragmenty).</p> <p>Karl Jaspers, <i>Wprowadzenie do filozofii</i>, Warszawa 1997 (wykład I i II)</p> <p>Jose Ortega y Gasset, <i>Po co wracamy do filozofii</i>, Warszawa 1982 (esej tytułowy)</p> <p>Hannah Arendt, <i>Co powoduje, że myślimy?</i> W: Arendt H., <i>Myślenie</i>, Warszawa 1991, s.183-229.</p>

Platon, *Państwo*, W: Platon, *Dialogi*, Warszawa 1999 (frag.)
Arystoteles, *Metafizyka*, Warszawa 2009 (księga A oraz Γ)
Kartezjusz, *Medytacje o pierwszej filozofii*. Warszawa 2001 (*Medytacje I* oraz II).
Immanuel Kant, *Krytyka czystego rozumu*, Warszawa 1957 (wstęp do wydania A).
John Stuart Mill, *O wolności*, Warszawa 1959 (frag.)
Bertrand Russell, *Dlaczego nie jestem chrześcijaninem? W: Religia i ja*. Warszawa 1981, s. 51-78.
Lew Szestow, *Ateny i Jerozolima*, Warszawa 2009 (frag.)
Fridrich Nietzsche, *Tako rzecze Zaratustra*. Warszawa 1990 (frag.)
Soren Kierkegaard, *Albo-albo*, Warszawa 1975 t.1-2. (frag.)
Jean-Paul Sartre, *Egzystencjalizm jest humanizmem*, Warszawa 1998 (frag.)
Giorgio Agamben, *Homo sacer. Suwerenna władza i nagie życie*. Warszawa 2006. (frag.)
Johan Huizinga, *Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury*. Warszawa 2008 (frag.)
Jose Ortega y Gasset, *Bunt mas*. Warszawa 1982 (frag.)
Ludwig Wittgenstein, *Dociekania filozoficzne*, Warszawa 2000 (frag.)
J.-F. Lyotard, *Odpowiedź na pytanie: Co to jest postmodernizm*, w: *Idem, Postmodernizm dla dzieci*, Warszawa 1998.
John Searle, *Umysł, język, społeczeństwo*. Warszawa 2001 (frag.)

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
------------------------------------	--	--	---

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 04 10. 2023r.

Podpis pedagoga:

Data zatwierdzenia:

Podpis dziekana: