

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2023/2024, semestr zimowy

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TECHNIKI TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO MODUŁ TANIEC – Grupa przedmiotów A AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Eryk Makohon Eryk.makohon@gmail.com 501 700 907
STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)	<u>kierunkowy/ogólny</u> <u>obowiązkowy/do wyboru</u>
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3									
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	60h 4x15									

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
---------------------------	--

<p>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)</p>	<p>Praca własna studenta: 10h Konsultacje (wg potrzeb) dostępność pedagoga 30h w semestrze Konsultacje: środy 13.30 – 15.00</p>
<p>METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń WARSZTATY – praktyczna forma dydaktyczna, oparta na intensywnej pracy grupy studentów w ściśle określonym terminie i na wyznaczony temat</p> <ul style="list-style-type: none"> •ćwiczenia praktyczne •grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie) • konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową. •ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego. •konsultacje •otwarta lekcja jako forma zaliczenia •praca pisemna

SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZN - zaliczenie notą,
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	<p> praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, pisemna praca zaliczeniowa, wykonanie określonej pracy praktycznej </p> <p> Otwarta lekcja pokazowa stanowiąca formę zaliczenia. Krótka praca pisemna na zadany temat opierająca się na materiale z zadanej bibliografii i własnych refleksjach i doświadczeniach. (3 do 4 stron A4, Times New Roman, 12p, interlinia: 1,5p – praca powinna mieć nagłówek: Imię Nazwisko, rok, semestr, wydział, przedmiot, data, tytuł) Termin oddania pracy: 30 listopada 2023 (23.59) </p> <p> Wpływ na notę zaliczenia będą miały: </p> <ul style="list-style-type: none"> - obecności, systematyczność, ciągłość procesu ucieleśnienia - aktywność na zajęciach - kreatywność - progres - umiejętność utrzymywania koncentracji i „żywej” obecności w działaniu - praca pisemna (refleksyjność, umiejętność porównawcza, wiedza, synergia zdobywanych doświadczeń).

	<p>Student/ka ma prawo do: dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze i jednej obecności na zasadzie obserwatora.</p> <p>Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącym zajęcia.</p> <p>Nieobecność na ponad 30 procent zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do otwartej lekcji zaliczeniowej jest rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.</p> <p>UWAGA: pracę pisemną przesyłamy tylko i wyłącznie za pomocą platformy TEAMS, zamieszczając ją w zadaniu „praca pisemna”.</p> <p>UWAGA: pracę „zawieszamy” na platformie TEAMS w formie edytowalnej, pozwalającej na naniesienie komentarza: WORD nie PDF!!!</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Zajęcia będą posiadały strukturę praktycznej lekcji ruchowej, będącej realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i zadanym czasie.</p> <p>Zajęcia przyjmą strukturę w której stałą część stanowią będą:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lekcje ruchowe, bez powtarzania stałych sekwencji w kolejnych spotkaniach, nie pozwalające na „bezpieczne osadzenie” się w znanym już materiale ruchowym, a zmuszające wykonawcę do ciągłego procesu asymilacji: „myślenia ciałem”, „słuchania ciałem” i ciągłej obecności „<i>ciało-umysłu-w życiu</i>”.

Celem lekcji jest podnoszenie zdolności motorycznych uczestników oraz kształtowanie relacji *ciało-umysł*, jako narzędzia budowania scenicznej obecności (*bios*) i narzędzia budowania postaci, a także stymulowania poziomu pre-ekspresyjnego tancerzy/aktorów.

- części choreograficzne, mające na celu kształtowanie umiejętności prezentacji w dłuższym przebiegu choreograficznym.

W ramach przyswajanych ćwiczeń i kombinacji ruchowych pojawią się oraz będą wykorzystywane w praktyce takie zagadnienia jak:

- kierunki, poziomy, płaszczyzny, drogi ruchu
- tempo działania, rytm, metrum, puls
- rola oddechu w kształtowaniu jakości ruchowych i ich tempa/rytmu
- impuls ruchowy (jego umiejscowienie, kierunek działania, siła)
- policentryzm ruchowy – nakładania się impulsów ruchowych usytuowanych w różnych, często satelitarnych wobec centrum częściach ciała.
- opozycja i labilna równowaga jako narzędzie budowania energii poza-codziennej
- niekoherentna koherencja
- precyzja i dezorientacja jako narzędzia kształtowania obecności scenicznej i scenicznego bios
- sats i kraft /gromadzenie i wydatkowanie energii/
- różnica pomiędzy opozycją a negacją
- idea kontra-balansu
- synkopa i apokopa, tempo rubato
- funkcjonalność ruchu jako metoda budowania i zapamiętywania jakości ruchowych
- pre-ekspresja
- *prawda ruchowa*

Zagadnienia dotyczące pracy w podłodze:

- dynamiczne uzyskiwanie punktów podparcia – kumulacja i wykorzystanie energii zebranych w punktach podparcia (*sats i kraft*)
- rozluźnienie kończyn i stymulowanie ich pracy w podłodze poprzez kontrolę pracy centrum.
- prowadzenie przebiegu ruchu w podłodze wyprowadzonego z kilku ośrodków ruchowych jednocześnie /policentryzm/
- elementy techniki *release*

W dyskusji dydaktycznej pojawią się także zagadnienia wirtuozerii i artyzmu, wprowadzenie liminalności w działaniu, dramaturgii w działaniu fizycznym, dezorientacji, relacji między strukturą a improwizacją (*conjunctio oppositorum* – Jerzy Grotowski)

I tydzień - ustawienie ciała

Kręgosłup, kończyny, rola i ustawienie miednicy, relacja: ciężar - grawitacja, miednica – kręgosłup – czubek głowy, rozluźnienie – rozciągnięcie, elementy wzmacniające.

II tydzień - pionizacja sylwetki/ustawienie ciała cd.

Kręgosłup, kończyny, rola i ustawienie miednicy, relacja: ciężar - grawitacja, miednica – kręgosłup – czubek głowy, rozluźnienie – rozciągnięcie, elementy wzmacniające.

III tydzień - Impuls ruchowy

Precyzja pracy z impulsem ruchowym: gdzie, w którą stronę, z jaką siłą: kształtowanie zmiennych jakości ruchowych.

IV tydzień - energia, wielo-biegunowość energii.

Opozycja i negacja – stymulowanie wzmożonego wydatkowania energii, zmienne działanie w warunkach opozycji i negacji. Dynamiczne zmiany kierunków i poziomów działania.

V tydzień - energia cd.

impuls - kontr impuls, wyzwalenie, gromadzenie energii, energia potencjalna – energia „wstrzymana”: *sats*, dynamika wyzwalana w następstwie pokonania oporu, wykorzystanie zgromadzonej energii: *kraft*.

VI tydzień - praca w podłodze,

Punkty podparcia, przemieszczanie się w podłodze, energia kumulowana i wydatkowana w punktach podparcia, rozluźnienie kończyn praca *realise*

VII tydzień - funkcjonalność ruchu,

Funkcjonalne działanie ruchowe, energia codzienna i poza-codzienna w działaniu ruchowym, funkcje w działaniu w przestrzeni i czasie, zmienne (za pomocą różnicowania funkcji) jakości ruchowe. Praca z wyobraźnią ruchową. Pojęcie *sub-partytury i partytury* działania.

VIII tydzień – funkcjonalność ruchu cd.

Praca z wyobraźnią ruchową. Pojęcie *sub-partytury i partytury* działania, pojęcie *ruchowej prawdy*

IX tydzień - konflikt i znaczenie dezorientacji w działaniu

Praca w przestrzeni: wykorzystanie „sprzecznych” impulsów ruchowych w procesie budowania konfliktu i dramaturgii w ciele, policentyzm cd. Polirytmiczność, ciało podzielone, izolacja, relacja, konflikt. Pojęcie *prawdy ruchowej* w kontekście dezorientacji.

X tydzień - cd. konflikt i znaczenie dezorientacji w działaniu

Dezorientacja i precyzja w działaniu ruchowym. „choreografia skokowej myśli”, impuls mentalny – realizacja w formie działania. Dalsza praca z *sub-partyturą*. Relacja pomiędzy precyzją struktury ruchowej a wolnością interpretacyjną (*conjunctio oppositorum*)

XI tydzień - tempo-rytm działania

Zagadnienia dotyczące organizacji działania w czasie, rytm, tempo działania, metrum, akcent, idea synkopy, zmiennych jakości metrycznych w praktycznym działaniu ruchowym.

XII tydzień – cd tempo-rytm działania

akcent, idea synkopy, zmiennych jakości metrycznych w praktycznym działaniu ruchowym.

	<p>omówienie prac pisemnych, konwersatoria dotyczące praktycznych i teoretycznych aspektów przedmiotu.</p> <p>XIII tydzień - kontrolowane ryzyko „Kontrolowane ryzyko” w działaniu ruchowym - wykorzystanie ciężaru, pędu i labilności równowagi w pokonywaniu przestrzeni i kreowaniu działania liminalnego.</p> <p>XIV tydzień – kontrolowane ryzyko cd. Idea kontra-balansu, Przekraczanie granicy przyzwyczajenia i poczucia „oswojenia”. Dezorientacja cd.- w kontekście pracy z przestrzenią.</p> <p>XV tydzień - powtórki i przypomnienia Powtórki materiału – praca praktyczna i konwersatoria. Zaliczenie: lekcja pokazowa (ostatnie zajęcia semestru).</p>
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ul style="list-style-type: none"> • Eugenio Barba red. Sekretna Sztuka Aktora • J. Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2000 • Eugenio Barba „Canoe z papieru” wydawnictwo Instytutu im. J. Grotowskiego.

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK

KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
--------	--	-------	------------------

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K05	prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 21.09 2023

Data zatwierdzenia:

Podpis pedagoga: *Eryk Makohon*

Podpis dziekana: