

## SYLABUS MODUŁU

### Część A

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
1.	NAZWA MODUŁU	TANIEC Grupa przedmiotów: A  Techniki tańca współczesnego Taniec fizyczny Partnerowania Spektakl dyplomowy: <b>przedmiot z racji przenikania się wszystkich trzech modułów będzie posiadał oddzielny sylabus i założone efekty uczenia się.</b>
2.	LIDER MODUŁU	Eryk Makohon <a href="mailto:Eryk.makohon@gmail.com">Eryk.makohon@gmail.com</a> 501 700 907
3.	PROFIL	Ogólnoakademicki
4.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
5.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca
6.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca
7.	CELE MODUŁU	<b>Kształtowanie wiedzy w zakresie:</b>  - podstawowych wiadomości z zakresu różnorodności technik cielesnych oraz przyswojenia pojęć:  • technika, styl, wirtuozeria, artyzm, dramaturgia, organiczność, autonomiczność ruchu, muzykalność, precyzja, nonszalancja, przejrzystość, ekonomia ruchu, wiedza ucieleśniona, improwizacja, partnerowanie, floor work, idea ciało-umysłu, • tempo, rytm, puls, metrum, a-metryczność, polirytmia, akcent, synkopa, apokopa, zmienne tempo (tempo rubato)

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
		<ul style="list-style-type: none"> <li>•impuls, izolacja, policentryzm, energia, dwubiegunowość energii, wielo-biegunowość energii, zmienne jakości ruchowe, kontrast, kontrapunkt, przepływ /flow/, symetria i asymetria ruchu, napięcie mięśniowe, rozluźnienie, techniki rozluźniające, techniki wzmacniające,</li> <li>•ciężar, równowaga, grawitacja, pęd, zawieszenie, siła odśrodkowa, swing,</li> <li>•organizacji przestrzeni: kierunki, drogi, płaszczyzny, poziomy, osie ciała, kinesfera,</li> <li>•centrum, środek ciężkości, punkty podparcia, uziemienie, rozciągnięcie,</li> <li>•pre-ekspresja, poszerzenie (ciała, umysłu), dynamika opozycji, labilna równowaga, niekoherentna koherencja, precyzja, perypetia, dezorientacja, zasada negacji, dynamika opozycji, antycypacja,</li> <li>•liminalność, ekstatyczność, transowość, intensywność, chaos, rytuał, ucieleśnienie historii,</li> <li>•teatr tańca, linearność, symultaniczność, fragmentaryczność,</li> <li>•sztuka a społeczeństwo, zaangażowanie społeczne, tożsamość, trwały system tożsamości kulturowej,</li> <li>•nomenklatury charakterystycznej dla danej techniki ruchowej (szczegóły w części B sylabusu pisanej przez danego pedagoga, adekwatnie do techniki realizowanej przez niego w danym semestrze)</li> </ul> <p><b>Osoba studencka potrafi posługiwać się tymi pojęciami i umieć je wykorzystywać w procesie artystycznej kreacji.</b></p> <p><b>Rozwijanie umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• motorycznych w tym: siła, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynacja, orientacja w przestrzeni, izolacja, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamika, różnicowanie jakości ruchowych,</li> <li>•utrzymywania prawidłowej postawy ciała, pionu, umiejscowienia środka ciężkości,</li> <li>•realizowania dynamicznych jakości ruchowych, świadomego rozpoznawania różnic pomiędzy ruchem abstrakcyjnym a odwzorowanym realistycznie.</li> <li>•umiejętność rozwiązania danego problemu ruchowego, znajomość technicznych i artystycznych elementów różnych form tanecznych.</li> <li>•umiejętność posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ przestrzeni: np. kształt, droga ruchu, poziom, kierunek, płaszczyzny ruchu,</li> </ul> </li> </ul>

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ czasu: np., rytm, tempo, puls, metryczność, zmiany agogiczne, pauza, akcentowanie,</li> <li>✓ ciężaru: użycie równowagi i utraty równowagi /out off balance/, pionu, siły odśrodkowej, pędu, zawieszenia, upadku i podnoszenia się / fall and recovery/, użycie ciężaru poszczególnych części ciała</li> <li>✓ przepływu /flow/: ciągłość ruchu, fragmentaryczność, izolacja – połączenie, sekwencyjność, następstwo,</li> <li>✓ siły i energii: organizacja energii, zbieranie i eksploatawanie energii, ekonomia, naddatek energetyczny /efort/, dwubiegunowość energii, wielo-biegunowość energii</li> <li>✓ świadomego generowania impulsów ruchowych, wraz z umiejętnością ich usytuowania w ciele, nadania kierunków działania, odpowiedniej siły,</li> <li>✓ posługiwania się zmiennymi jakościami ruchowymi: pchanie, ciągnięcie, odpychanie, zagarnianie, ścinanie, zbieranie, rozgarnianie, wyrzucanie, podnoszenie, upuszczanie i inne.</li> <li>✓ umiejętność rozumienia znaczenia jakości oddychania w powiązaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała i organizacją przestrzeni.</li> <li>✓ podziału ciała pod względem funkcji i rytmów /policentryzm ruchowy, polirytmia/</li> <li>✓ wykorzystanie zmiennych jakości ruchowych poprzez użycie systemów: kostnego, mięśniowego, kostno-mięśniowego.</li> <li>✓ świadomego posługiwania się cielesnymi technikami ekspresji powiązanych z techniką tańca współczesnego, takimi jak: improwizacja kontaktowa, techniki rozluźniające /skinner, releasing/, partnerowanie. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętności posługiwania się improwizacją, improwizacją kontaktową i partnerowaniem w kreowaniu jakości ruchowych</li> <li>• Umiejętnością realizacji frazy ruchowej indywidualnie, w duecie, grupie z zachowaniem wspólnotowości w zakresie organizacji czasu, przestrzeni, wspólnej energii, oddychania.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Osoba studencka biegle posługuje się wypracowanymi umiejętnościami w interpretacji zadanego, czy kreacji nowego działania ruchowego.</b></p> <p><b>Kształtowanie podstawowych umiejętności rozumienia zmysłowego poznania świata i kultury za pomocą technik cielesnych:</b></p>

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
		<ul style="list-style-type: none"> <li>•umiejętność posługiwania się w praktyce wiedzą z zakresu pojęć takich jak: wiedza ucieleśniona, technika, wirtuozeria, artyzm, podwyższone stany świadomości, energia, intensywność, przejrzystość, ekstatyczność, transowość</li> <li>•wykazywanie się podstawową znajomością metod zgłębiania wiedzy o wykonawczych technikach cielesnych, posiadanie świadomości ciała zestrojonego z umysłem: jako drogi stymulowania obecności scenicznej i scenicznego bios, oraz istoty kreowania oryginalnych tekstów widowiska teatralnego, które to zestrojenie jest konsekwencją biegłości w technikach empirycznego poznania,</li> <li>•wykazywanie się w praktyce podstawową znajomością cech kulturowych i warunków życia społeczności z których wywodzą się tańce ludowe, tańce narodowe, figury taneczne, muzyka, obrzędy. Rozumieniem i umiejętnością inspiracji elementami kultury ludowej takimi jak: ekstatyczność, synkopa, apokopa, a-metryczność, śpiew gardłowy, śpiew biały /emanacja energii/, kakofonii, melizmatyki itp. i ich wykorzystania w ruchu i inspiracji do budowania ruchu.</li> <li>•wykazywanie się umiejętnością dostrzegania przetworzenia tradycyjnych form ruchowych w technice tańca współczesnego.</li> <li>•wykazywanie się podstawowymi umiejętnościami budowania wypowiedzi artystycznej w oparciu o wiedzę ucieleśnioną</li> <li>•rozwijanie umiejętność analizowania ruchu z różnych perspektyw</li> <li>•rozdzielanie tradycyjnych wzorów rytmicznych i cech tradycyjnych form muzycznych w technice tańca współczesnego</li> <li>•umiejętności powiązania współczesnych form ruchowych w ogóle z tradycyjnymi formami ruchowymi z różnych części świata.</li> <li>•wykazanie się rozumieniem istoty techniki tańca współczesnego w kontekście transnarodowej kultury tańca współczesnego i teatru tańca.</li> <li>•umiejętności rozwijania (poprzez dalsze studia własne) nabytych umiejętności służących tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.</li> <li>•umiejętność dostrzegania różnorodności ruchowych możliwości człowieka w odniesieniu do kreacji artystycznej.</li> <li>•umiejętność rozwijania własnego stylu poprzez korzystanie z indywidualnej interpretacji powiązań techniki tańca współczesnego z dziedzinami wiedzy humanistycznej, technologii nauki.</li> </ul>

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
		<p>Po okresie studiów osoba studencka potrafi posługiwać się wymienionymi umiejętnościami w procesie artystycznej kreacji, dialogu z widzem oraz budowaniu cech indywidualnych: stylu, artyzmu, wirtuozerii.</p> <p><b>W zakresie realizacji przedmiotu: spektakl dyplomowy:</b> Osoby studenckie potrafią w synergiczny sposób połączyć kompetencje pozyskane we wszystkich modułach realizowanych w programie studiów: modułu tanecznego, modułu aktorskiego i modułu teoretycznego (zawarte w oddzielnych sylabusach poszczególnych modułów i przedmiotów). Proces przenikania się kompetencji ujawniać się powinien w swobodnym przywoływaniu umiejętności, wiedzy i kompetencji zdobytych w czasie studiów (w ramach przedmiotów zrealizowanych do momentu rozpoczęcia prac nad spektaklem dyplomowym) we współpracy z twórcami spektaklu dyplomowego (choreograf/ka, reżyser/ka, inni twórcy).</p> <p>Ocenie poddawany będzie zarówno sam proces współ-kreacji przedstawienia, kompetencje artystyczne: wykonawcze i twórcze, jak i w kolejnym etapie eksploatacji umiejętność pogłębienia roli, utrzymania czy wręcz pogłębienia jakości ruchowo-aktorskich, sceniczna obecność, umiejętność zarówno solowej jak i grupowej organizacji energii scenicznej oraz działania w warunkach prezentacji w relacji z widzem.</p>
8.	<b>GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU</b>	<p><b>Pogłębienie wiedzy i świadomości ciała oraz jego możliwości ruchowych i wyrazowych poprzez posługiwanie się zagadnieniami i różnymi technikami tańca współczesnego nie tylko w aspekcie praktycznym, ale także w odniesieniu do koncepcji przestrzeni i ciała (między innymi poprzez odwoływanie się do wiedzy ucieleśnionej) oraz aktorstwa. Zagadnienia ciało-umysłu, w praktyce, wykorzystanie ciała jako instrumentu ekspresji niewerbalnej w procesie budowania wypowiedzi artystycznej i komunikacji społecznej.</b></p>
9.	<b>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY</b>	<p>W ocenie równoważne znaczenie mają zarówno sam proces zdobywania doświadczenia rozłożony w czasie poświęconym na realizację poszczególnych przedmiotów/semestrów, jak i uzyskany efekt końcowych prezentacji, pokazów, lekcji otwartych, spektaklu dyplomowego.</p> <p>Wpływ na końcową ocenę mogą mieć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności</li> </ul>

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywne uczestnictwo w lekcji</li> <li>• postępy</li> <li>• kreatywność</li> <li>• umiejętność koncentracji</li> <li>• umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy</li> <li>• umiejętność pracy grupowej i samodzielnej</li> <li>• indywidualność</li> <li>• ewentualne prace pisemne: ( analityczność, refleksyjność, wiedza, inne).</li> </ul> <p>Formy zaliczeń i egzaminów:            Forma lekcji grupowej w semestrach 1-4;            Pokaz większych form: 5-12 minut w semestrze 5/6            Pokaz większych form &gt; 12 minut w semestrze 7/8            Pokaz tematyczny w semestrze 9</p> <p>W przypadku przedmiotu: spektakl dyplomowy:            - forma zaliczenia/egzaminu przyjmuje postać pełnowymiarowego spektaklu scenicznego prezentowanego przed komisją oraz publicznością ( etap eksploatacji).</p> <p>Szczegóły i dodatkowe wymagania zaliczeń (prace pisemne, działania twórcze, zadania warsztatowe, testy, opracowania) ustalane mogą być indywidualnie z pedagogami danego przedmiotu i umieszczone w sylabusach części B.</p>

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
10.	ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Osoba studencka powinna zadbać o przygotowanie się do zajęć: 15 minut przed lekcją rozpocząć rozgrzewkę niezbędną do przygotowania ciała do pracy oraz koncentrację pozwalającą na skupienie umysłu na pracy. Powinna posiadać odpowiedni strój, pozwalający na swobodę poruszania, ale jednocześnie pozwalający na obserwację pracy nóg, korpusu, ramion, bez elementów niebezpiecznych dla siebie czy innych (klamry, biżuteria, metalowe elementy stroju itp.) długie włosy powinny być spięte/związane. Student powinien być po lekkim posiłku, wypoczęty, z przygotowanym zapasem wody pitnej.</p> <p>W wypadku spóźnienia nie wolno uczestniczyć ruchowo w zajęciach, należy wejść na salę nie przeszkadzając wykładowcy i kolegom. Spóźnienie studenta traktowane będzie jak nieobecność lub uczestnictwo w zajęciach w roli obserwatora.</p> <p>W czasie zajęć nie wolno: jeść, czytać gazet, używać telefonów komórkowych ( w celach innych niż dozwolone przez prowadzącego).</p>
11.	LITERATURA PODSTAWOWA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anya Peterson Royce, Antropologia sztuk widowiskowych, Wydawnictwa Uniw. Warsz. 2010</li> <li>• Eugenio Barba, Nicola Savarese, Sekretna Sztuka Aktora, Instytut im. J.Grotowskiego Wrocław 2005</li> <li>• Thomas Richards, Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi, Domini, Kraków 2003</li> <li>• J. Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007</li> </ul> <p>Dalsza literatura szczegółowa: w sylabusach poszczególnych przedmiotów ( część B).</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ  po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<p><b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b> <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b></p>		

Symbol efektów dla kierunku	<p style="text-align: center;"><b>ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b></p>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG



Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b> <b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis lidera modułu:

mgr Eryk Makohon

Podpis dziekana:

Data zatwierdzenia sylabusu: