

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2023/2024 semestr zimowy

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	FAKTORY RUCHU – GRUPA PRZEDMIOTÓW B TANIEC AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Eryk Makohon <a href="mailto:Eryk.makohon@gmail.com">Eryk.makohon@gmail.com</a> 501 700 907
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwe podkreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwe podkreślić)	zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2									
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	30 1x w tygodni u									

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	8h Konsultacje na życzenie studenta, dostępność 2h w tygodniu ( 30h) Czwartki 18.45 – 2015
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	<p><b>WYKŁAD</b> – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej</p> <p><b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p><b>KONWERSATORIUM</b> – łączy elementy wykładu i ćwiczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład odnoszący się do teoretycznych zagadnień przedmiotu oraz przybliżający nomenklaturę z nim związaną.</li> <li>• ćwiczenia praktyczne</li> <li>• grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie)</li> <li>• konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</li> <li>• otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma zaliczenia</li> </ul>

<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ZN - zaliczenie notą,
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, pisemna praca zaliczeniowa, , wykonanie określonej pracy praktycznej</p> <p>wpływ na ocenę będą miały:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• frekwencja</li> <li>• aktywne uczestnictwo w zajęciach, samodzielność</li> <li>• postępy</li> <li>• kreatywność</li> <li>• umiejętność koncentracji</li> <li>• umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy</li> <li>• umiejętność pracy indywidualnej i grupowej (również w kontekście szacunku do siebie, grupy i prowadzącego)</li> <li>• prace pisemne: (analityczność, refleksyjność, wiedza)</li> </ul>
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<p>Zajęcia będą posiadały strukturę wykładów/konwersatoriów, oraz praktycznych lekcji ruchowych, będących realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i zadany czas. Podczas działań praktycznych przyswajane będą teoretyczne aspekty teorii ruchu – zwłaszcza te dotyczące istoty podstawowych czynników ruchu.</p> <p>W ramach przyswajanych ćwiczeń i kombinacji ruchowych przybliżone zostaną, oraz będą wykorzystywane w praktyce takie zagadnienia jak:</p> <p>Podstawowe czynniki ruchu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przestrzeń</li> <li>- czas</li> </ul>

- ciężar
- przepływ
  
- kierunki, poziomy, płaszczyzny, drogi ruchu
- tempo działania, rytm, metrum, puls, pauza, przyspieszenie, zwolnienie, agogika
- ciężar ciała, grawitacja, środek ciężkości, ciężar poszczególnych części ciała, pęd, siła odśrodkowa, zawieszenie
- idea przepływu, ruch fragmentaryczny, sekwencja, impuls ruchowy: jego umiejscowienie, kierunek działania, siła, energia, operowanie energią.

### **I tydzień**

omówienie zasad i form prowadzenia przedmiotu, sposobów komunikacji. Założenie grup roboczych na Facebook'u, zasady komunikacji za pomocą TEAMS ( sposób przesyłania pracy pisemnej )syllabus przedmiotu – sposoby zaliczenia. Lekcja ruchowa – wprowadzenie zasad pracy, organizacji ruchu, podziału na grupy, zajmowania i opuszczania przestrzeni, gotowości działania itp. Ćwiczenia organizacyjne

### **II tydzień**

wykład /konwersatorium „podstawowe składowe ruchu i tańca – faktory ruchu”,

Zadanie pracy pisemnej - praca z tekstem źródłowym ( streszczenie, wybór najważniejszych aspektów z perspektywy praktyki tanecznej) – zadany tekst:

M. Sawicka „*Wybrane elementy techniki R.Labana w kształceniu na specjalności rytmika na wyższej uczelni muzycznej*”, (ostateczny termin przesłania pracy: 20 listopada godzina 23.59.

**Praca przesyłana za pomocą platformy: TEAMS (zawieszamy w zadaniu: faktory ruchu), pracę przesyłamy w formie edytowalnej (Word)**

### **III tydzień**

przeźreń: kierunki, płaszczyzny ruchu: nazewnictwo, analiza ruchowa. Zadanie ruchowe: trzy rodzaje sekwencji, każda w innej płaszczyźnie ruchowej. Lekcja aktywująca „myślenie” płaszczyznami.

Działanie praktyczne na podstawie ćwiczenia: „kwadraty- orientacja w przestrzeni”, oraz krótkiej sekwencji ruchowej.

### **IV tydzień**

Przeźreń cd: przestrzeń pozytywna i przestrzeń negatywna

lekcja ruchowa z wykorzystaniem płaszczyzn, poziomów, kierunków i dróg ruchu.

### **V tydzień**

Konwersatorium: „czas – rytm – puls – metrum – agogika – Czym są?”

Lekcja ruchowa – zagadnienia czasu, rytmu, pulsu, metrum –wykorzystanie w praktyce, ćwiczenia rytmiczne i rytmiczno-ruchowe

### **VI tydzień**

Lekcja ruchowa – zagadnienia czasu, rytmu, pulsu, metrum –wykorzystanie w praktyce

rytmika działania fizycznego, tempo-rytm działania, puls. Działanie metryczne i a-metryczne,

Pauza – zatrzymanie, zmiana tempa: *accelerando, rallentando, tempo rubato, synkopa*. Ćwiczenia praktyczne

### **VII tydzień**

ciężar ciała: ćwiczenia aktywujące świadomość środka ciężkości, ciężaru poszczególnych partii ciała, użycie ciężaru, bezwładu, pędu, upadku w budowaniu jakości ruchowych i pokonywaniu przestrzeni. Lekcja ruchowa.

### **VIII tydzień**

Zagadnienia ciężaru cd: kontrolowane ryzyko utraty i wyłapania ciężaru, praca z ciężarem kreująca przestrzeń i tempo-rytm działania.

#### **IX tydzień**

Czas/przestrzeń/ciężar przenikanie się faktorów, rytm, puls, metrum, tempo, akcentowanie: ćwiczenia praktyczne „step rytmiczny”: łączące działanie fizyczne z zadaną strukturą rytmiczną, przestrzenią, sposobem akcentowania i operowania ustawieniem ciężaru. Ćwiczenia praktyczne.

#### **X tydzień**

Siła, energia, jakości ruchowe: stymulowanie różnic w jakości ruchowej za pomocą trzech faktorów i ich relacji: przestrzeń <> czas<>energia. Impuls ruchowy: usytuowanie, kierunek działania, energia działania. Ćwiczenia praktyczne – frazy ruchowe. Lekcja ruchowa.

#### **XI tydzień**

Jakości ruchowe a idea przepływu. Ruch fragmentaryczny - ruch kontynuowany, policentryzm, *legato, non legato, staccato* – analogie terminów muzycznych do jakości ruchowych. Nawiązanie do jakości ruchowych: *floating, travelling staff*, ruch fragmentaryczny, ruch robotyczny, Lekcja ruchowa.

#### **XII tydzień**

Praca nad krótkim ćwiczeniem pokazowym: „chór ruchowy R. Labana”: praca w grupach, Powtórka materiału.

#### **XIII tydzień**

Praca nad krótkim ćwiczeniem pokazowym/zaliczeniowym cd.

Omówienie prac pisemnych

#### **XIV tydzień**

Praca nad krótkim ćwiczeniem pokazowym/zaliczeniowym cd

#### **XV tydzień**

Lekcja zaliczeniowa wraz z krótkim pokazem.

**LITERATURA SZCZEGÓŁOWA**

- M. Sawicka „Wybrane elementy techniki R.Labana w kształceniu na specjalności rytmika na wyższej uczelni muzycznej” /internet/

<http://meakultura.pl/artukul/wybrane-elementy-techniki-ruchu-rudolfa-labana-w-ksztalceniu-na-specjalnosci-rytmika-na-wyzszej-uczelni-muzycznej-1707>

- Jean Newlove, John Dalby, Laban dla wszystkich, Kined, Warszawa, 2011

Symbol efektów dla kierunku	<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)  <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specyfice	P7U_W	P7S_WG PS7_WK



Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K05	prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 26.09.2023

Data zatwierdzenia:

Podpis pedagoga: *Eryk Makohon*

Podpis dziekana: