

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024 semestr III

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	TANIEC FIZYCZNY (grupa A) MODUŁ TANIEC AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca
<b>PROWADZĄCY</b> ( <i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i> )	mgr Kamil Bończyk <a href="mailto:kamilbonczyk@gmail.com">kamilbonczyk@gmail.com</a>
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	<u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> ) <i>podkreślić</i> )	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			3							
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)			45 h 3 h w tygodniu							

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	7 h praca własna studenta w semestrze. 30 h konsultacji na życzenie studenta 2 h w tygodniu w czasie uzgodnionym ze studentem.

<p><b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p><b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p><b>KONWERSATORIUM</b> – łączy elementy wykładu i ćwiczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne.</li> <li>• grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie).</li> <li>• dyskusja dydaktyczna, zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</li> <li>• otwarta lekcja jako forma zaliczenia.</li> </ul>
<p><b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>ZN - zaliczenie notą</p>
<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• otwarta lekcja praktyczna/ruchowa.</li> <li>• frekwencja: 2 nieobecności nieusprawiedliwione. 1 uczestnictwo w lekcji w charakterze obserwatora spóźnienie traktowane jest jako nieobecność lub udział w charakterze obserwatora (jeśli wcześniej nie została wykorzystana taka możliwość). Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie formie ustalonej z prowadzącym zajęcia. Odrabiane zajęcia nie mogą przekroczyć 15 h ( 5 zajęć) zajęć w semestrze. Zaprzestanie pracy na trwających zajęciach przed ich upływem z uwaga na różne powody, traktowane jest jako nieobecność, w takiej sytuacji możliwe jest także skorzystanie z opcji obserwatora jeżeli student zostaje na zajęciach i jeszcze jej nie wykorzystał.</li> <li>• aktywne uczestnictwo w lekcji.</li> <li>• postępy.</li> <li>• kreatywność.</li> <li>• umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy.</li> </ul> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu końcowego (lekcja przed komisją) jest uzyskanie zaliczenia (rozliczenie wskazanych kryteriów).</p>

## TREŚCI MERYTORYCZNE

Zajęcia będą posiadały formę praktycznych lekcji ruchowych ze szczególnym uwzględnieniem świadomości bycia, ruchu. Istotą zajęć będzie eksplorowanie i zrozumienie pracy centrum w korelacji z resztą ciała. Czynnikiem determinującym ruch ma być organiczność oraz funkcjonalność ruchu. Ważnym elementem będzie obserwacja fizycznych właściwości ruchu takich jak: pęd, ciężar, przeciwne siły (opozycje), oraz umiejętność pracy z nimi. Zrozumienie i zastosowanie tych czynników wpłynie na poprawę dynamiki, świadomości ruchu i przepływu energetycznego. Uzupełniającymi ćwiczeniami będą krótkie sekwencje rozwijające siłę mięśniową, oraz wykorzystanie punktów podparcia w celu organizacji ciała i ruchu. Do całego procesu dołączone zostaną podstawowe elementy gimnastyczne czy akrobatyczne zwiększające możliwości ruchowe. Teoretycznym wsparciem będzie opis (wyjaśnienie) mechanicznych zależności ruchu poszczególnych elementów, co ułatwi przyswajanie wzorców ruchowych i lepszy samorozwój.

Na zajęciach Taniec Fizyczny kształtujemy wiedzę głównie w zakresie:

- organiczność, autonomiczność ruchu.
- przepływ, rozluźnienie, techniki rozluźniające, techniki wzmacniające.
- ciężar, równowaga, grawitacja, pęd, zawieszenie, siła odśrodkowa, swing.
- centrum, środek ciężkości, punkty podparcia, uziemienie, rozciągnięcie.

Studenci mają szansę rozwijać umiejętności:

- motoryczne w tym: siła, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynacja, orientacja w przestrzeni, izolacja, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamika, różnicowanie jakości ruchowych.
- utrzymywania prawidłowej postawy ciała, pionu, umiejscowienia środka ciężkości, posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: przestrzeni, czasu, ciężaru, przepływu, siły i energii.
- siły i energii: organizacja energii, zbieranie i eksploatawanie energii, ekonomia, naddatek energetyczny/efort.

Zajęcia z Tańca Fizycznego rozwijają kompetencje w podstawowym zakresie:

- podstawowej umiejętności pracy zespołowej.
- wyczulonego zmysłu obserwacji.
- wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy.

## LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

- Anya Peterson Royce, Antropologia sztuk widowiskowych, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2010
- Eugenio Barba red. Sekretna Sztuka Aktora
- Thomas Richards, Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi, Domini, Kraków 2003
- J. Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007

Lektura dodatkowa:

- DV8

“Enter Achilles” <https://www.youtube.com/watch?v=UAUmimFtFzQ>

“The Cost of Living” <https://www.youtube.com/watch?v=lx4v-oMSmBQ>

- Rootlessroot

„Europium” [https://www.youtube.com/watch?v=l1bHuuuQYQg&ab\\_channel=OnassisFoundation](https://www.youtube.com/watch?v=l1bHuuuQYQg&ab_channel=OnassisFoundation)

- Wim Vandekeybus & Ultima Vez

„Spite of Wishing and Wanting”

[https://www.youtube.com/watch?v=rFKIGxg9tfs&t=2150s&ab\\_channel=AntonSafonov](https://www.youtube.com/watch?v=rFKIGxg9tfs&t=2150s&ab_channel=AntonSafonov)

- Mary Wigman

“Witch dance” [https://www.youtube.com/watch?v=Hk7le3rbcSQ&ab\\_channel=Mechapoch](https://www.youtube.com/watch?v=Hk7le3rbcSQ&ab_channel=Mechapoch)

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe)  <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się w PRK</b>
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_W
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_W

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się w PRK</b>
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia PRK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_U

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_U P7S_U
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_U P7S_U
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_U P7S_V P7S_U
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_U P7S_U



Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_K P7S_U P7S_K P7S_K

Data sporządzenia: 30.09.2023

Data zatwierdzenia:

Podpis pedagoga: *Kamil Bończyk*

Podpis dziekana: