

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

| | |
|---|---|
| SYLABUS PRZEDMIOTU | CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY |
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | Technika Tańca Klasycznego GRUPA POCZĄTKUJĄCA Taniec Grupa C AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca |
| PROWADZĄCY | Mgr Anna Kaczmarczyk |
| STATUS PRZEDMIOTU | <u>kierunkowy/ogólny</u> <u>obowiązkowy/do wyboru</u> |
| JĘZYK WYKŁADOWY | polski |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA | <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |

| ROK/SEMESTR | I/1 | I/2 | II/3 | II/4 | III/5 | III/6 | IV/7 | IV/8 | V/9 | V/10 |
|---|------------|------------|-------------|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|------------|-------------|
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | | | 3 | 3 | | | | | | |
| SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH | | | 45 | 45 | | | | | | |

| | |
|--|---|
| SYLABUS PRZEDMIOTU | CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH | Dwie godziny tygodniowo-praca własna studenta/studentki z konsultacjami |

| | |
|--|--|
| METODY DYDAKTYCZNE | ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy |
| SPOSÓB ZALICZENIA | EK - egzamin komisyjny(IV semestr), ZN - zaliczenie notą(III semestr), |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć | praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej |
| TREŚCI MERYTORYCZNE | <ul style="list-style-type: none"> -utrwalanie wiedzy i umiejętności -doskonalenie treści przekazanych w pierwszym roku -wzmacnianie aparatu mięśniowego -praca nad poczuciem równowagi -zwiększanie zakresu ruchomości w stawach biodrowych -posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu techniki tańca klasycznego -opanowanie terminologii tańca klasycznego -opanowanie prawidłowej postawy ciała w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drążku i na środku sali -opanowanie poczucia równowagi na dwóch i na jednej nodze -opanowanie prawidłowych pozycji rąk i nóg , położenia ciała i póż -utrwalenie położenia en dehors podczas wykonywanych ćwiczeń - barre au sol jako technika wspomagająca -uświadomienie związku anatomicznej budowy ciała z jakością wykonywanego ruchu tanecznego -opis oraz prezentacja wykonywanych ćwiczeń -umiejętność samokontroli i samodyscypliny. <p>Treści programowe III i IV semestru: Ćwiczenia przy drążku: Demi plies; grand pliés w I, II, V, IV pozycji; Battements tendus; Pojęcie flex-point; Battements tendus jeté, balansoire; Grands battements jetés z I, V pozycji ; Passé par terre; Temps relevés par terre; Ronds de jambes par terre; Battements fondus; Battements frappes; Double battements frappes; Battements</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>developpes; Retire; Passé; Releves lents; Relevés; Sous-sus w V pozycji; Petits battements; Battements soutenu; Attitude; Sur le cou de pied; Półobrót en dehors , en dedans; Cały obrót en dehors , en dedans; Ćwiczenia na środku:</p> <p>Pozycje rąk; Ports de bras I, II, III, IV; Położenia ciała en face; Épaulement; Małe i duże pozy croisé, éffacé, carte; I, II, III arabesque; Temps lié par terre ; Pas tombé-coupe; Pas balance; Pas de bourrée różne formy; Przygotowanie do pirouettes; Pirouettes;</p> <p>Allegro:</p> <p>Temps sauté; Pas echappé; Changement de pieds; Pas glissade; Pas chasse; Krok polki; Pas assemble; Pas de basque; Sissone fermée; Temps léve w I arabesque; Pas chasse en tournant; Krok polki en tournant; Tour chainés; Pas walc;</p> <p>Powtarzanie i doskonalenie techniczne wszystkich wprowadzonych ćwiczeń przy drążku, na środku i w allegro</p> |
| LITERATURA SZCZEGÓŁOWA | <ol style="list-style-type: none"> 1. A.J. Waganowa, tłumaczenie O. Sławska „Zasady tańca klasycznego”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1965 2. N. Bazarowa, W. Mej, tłumaczenie J. Piasecki, „Alfabet tańca klasycznego”, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974 3. Jacqui Greene Haas „Anatomia w Tańcu” 4. . I. Turska „Krótki zarys historii tańca i baletu”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1983 5. T. Wysocka „Dzieje baletu” PIW, Warszawa 1970 |

| Symbol efektów dla kierunku | ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| | WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | |
| KA_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_W | P7S_WG |
| Symbol efektów dla kierunku | WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| KA_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK PS7_KR |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U08 | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U11 | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała | P7U_U | P7S_UW P7S_WK P7S_UU |
| KA_U15 | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_U16 | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U | P7S_UW |
| KA_U17 | posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | P7U_U | P7S_UK |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_U18 | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U19 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |
| KA_U20 | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_KO |
| KA_U21 | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_UU |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U23 | posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|--|---|
| KA_K06 | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_U | |

Data sporządzenia:24.09.2023.

Podpis pedagoga: Anna Kaczmarczyk

Data zatwierdzenia:

Podpis dziekana: