

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Technika Tańca Klasycznego GRUPA POCZĄTKUJĄCA Taniec Grupa C AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca
<b>PROWADZĄCY</b>	Mgr Anna Kaczmarczyk
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	<u>kierunkowy/ogólny</u> <u>obowiązkowy/do wyboru</u>
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>					3	3				
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b>					45	45				

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b>	Dwie godziny tygodniowo-praca własna studenta/studentki i konsultacje
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	

	<b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	EK - egzamin komisyjny(VI semestr), ZN - zaliczenie notą(V semestr)
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kontynuacja pracy nad materiałem nauczania poznanym na pierwszym i drugim roku</li> <li>-kształcenie świadomości własnego ciała w poznanych ćwiczeniach z techniki tańca klasycznego</li> <li>-rozwijanie poczucia równowagi: na dwóch nogach oraz na jednej w położeniu releve</li> <li>-posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu techniki tańca klasycznego</li> <li>-opanowanie terminologii tańca klasycznego</li> <li>-opanowanie prawidłowej postawy ciała w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drążku i na środku sali</li> <li>-opanowanie prawidłowych pozycji rąk i nóg , położenia ciała i póż</li> <li>-utrwalenie położenia en dehors podczas wykonywanych ćwiczeń</li> <li>- barre au sol jako technika wspomagająca -uświadomienie związku anatomicznej budowy ciała z jakością wykonywanego ruchu tanecznego</li> <li>-opis oraz prezentacja wykonywanych ćwiczeń</li> <li>-umiejętność samokontroli i samodyscypliny.</li> </ul> <p>Treści programowe V i IV semestru:</p> <p>Ćwiczenia przy drążku:  Demi plies; grand pliés w I, II, V, IV pozycji; Battements tendus; Pojęcie flex-point; Battements tendus jeté, balanoire; Grands battements jetés z I, V pozycji ; Passé par terre; Temps releves par terre; Ronds de jambes par terre; Battements fondus; Battements frappes; Double battements frappes; Battements developpes; Retire; Passé; Releves lents; Relevés; Sous-sus w V pozycji; Petits battements; Battements soutenu; Attitude; Sur le cou de pied; Półobrót en dehors , en dedans; Cały obrót en dehors , en dedans;  Ćwiczenia na środku:</p>

	<p>Pozycje rąk; Ports de bras I, II, III, IV; Położenia ciała en face; Épaulement; Małe i duże pozy croisé, effacé, carte; I, II, III arabesque; Temps lié par terre ; Pas tombé-coupe; Pas balance; Pas de bourrée różne formy; Przygotowanie do pirouettes; Pirouettes;</p> <p>Allegro:</p> <p>Temps sauté; Pas echappé; Changement de pieds; Pas glissade; Pas chasse; Krok polki; Pas assemble; Pas de basque; Sissone fermée; Temps léve w I arabesque; Pas chasse en tournant; Krok polki en tournant; Tour chainés; Pas walc;</p> <p>Powtarzanie i doskonalenie techniczne wszystkich wprowadzonych ćwiczeń przy drążku, na środku i w allegro</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A.J. Waganowa, tłumaczenie O. Sławska „Zasady tańca klasycznego”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1965</li> <li>2. N. Bazarowa, W. Mej, tłumaczenie J. Piasecki, „Alfabet tańca klasycznego”, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974</li> <li>3. Jacqui Greene Haas „Anatomia w Tańcu”</li> <li>4. . I. Turska „Krótki zarys historii tańca i baletu”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1983</li> <li>5. T. Wysocka „Dzieje baletu” PIW, Warszawa 1970</li> </ol>

Symbol efektów dla kierunku	<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)  <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Data sporządzenia:24.09.2023.

Podpis pedagoga: Anna Kaczmarczyk

Data zatwierdzenia:

Podpis dziekana: