

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	TECHNIKI TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO TANIEC, GRUPA PRZEDMIOTÓW A AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
<b>PROWADZĄCY</b> ( <i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i> )	Natalia Dinges / natadin152@gmail.com Magister sztuki / +48 502415858
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	kierunkowy obowiązkowy
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	zajęcia prowadzone stacjonarnie

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS							3			
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)							60 h 4x15			

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
<p><b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)</p>	<p>PRACA WŁASNA STUDENTA 10 h KONSULTACJE 36 h w semestrze – wg potrzeb, po zajęciach oraz w piątki 20.00 - 21.30 (po uprzednim zgłoszeniu chęci)</p>
<p><b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (<i>zostawić właściwe</i>)</p>	<p><b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne</li> <li>• grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w czasoprzestrzeni)</li> </ul> <p><b>KONWERSATORIUM</b> – łączy elementy wykładu i ćwiczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna podsumowująca lekcje ruchową lub indywidualną (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora - służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych / filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową lub dotyczące tematu pokazu zaliczeniowego</li> </ul>

	<p><b>WARSZTATY</b> – praktyczna forma dydaktyczna, oparta na intensywnej pracy grupy studentów w ściśle określonym terminie i na wyznaczony temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia warsztatowe – grupowe/w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego</li> </ul> <p>Ponad to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• otwarta lekcja oraz pokaz zaliczeniowy (ponad 12 min) jako forma zaliczenia</li> <li>• praca pisemna jako forma pracy <u>dodatkowej</u></li> </ul> <p>Wymagania dotyczące pracy:  2 do 4 stron A4, Times New Roman, 12p, interlinia: 1,5p  Praca powinna mieć nagłówek: Imię Nazwisko, rok, semestr, wydział, przedmiot, data, tytuł.  Termin oddania pracy: zostanie ustalony w ramach faktycznej potrzeby stworzenia pracy.</p> <p>UWAGA: pracę pisemną przesyłamy tylko i wyłącznie za pomocą platformy TEAMS, zamieszczając ją w zadaniu „praca pisemna”. UWAGA: pracę „zawieszamy” na platformie TEAMS w formie edytowalnej, pozwalającej na naniesienie komentarza: WORD nie PDF.</p>
<p><b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> (<i>zostawić właściwe</i>)</p>	<p>ZN – zaliczenie notą</p>
<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> (<i>zostawić właściwe</i>)-</p>	<p><b>Wykonanie określonej pracy praktycznej</b></p> <p>Wpływ na notę zaliczenia będą miały:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– chęć zgłębiania wiedzy;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ciągłość procesu ucieleśnienia wiedzy;</li> <li>– aktywność na zajęciach;</li> <li>– kreatywność;</li> <li>– progres;</li> <li>– umiejętność utrzymywania koncentracji i „żywej” obecności w działaniu;</li> <li>– frekwencja;</li> <li>– systematyczność;</li> <li>– zdobycie umiejętności wykorzystania zagadnień technicznych w działaniu (doświadczenie ucieleśnione, empiryzm);</li> <li>– umiejętność kreatywnego przetwarzania wiedzy otrzymanej w indywidualnym podejściu z wykorzystaniem własnej, wyjątkowej wrażliwości;</li> <li>– pokora, oddanie pracy, wytrwałe dążenie do celu, odpowiedzialność</li> <li>– jakość przygotowania oraz wykonania pokazu zaliczeniowego.</li> </ul> <p>Osoba studiująca ma prawo do: dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze i jednej obecności na zasadzie obserwatora. Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącym zajęcia.</p> <p>Nieobecność na ponad 30 procentach zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do otwartej lekcji zaliczeniowej jest rozliczenie obecności.</p>
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Zajęcia będą posiadały strukturę praktycznej lekcji ruchowej. / <b>ĆWICZENIA</b> / Będą realizacją idei zdobywania wiedzy ucieleśnionej, ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i czasie. Struktura lekcji będzie zakładać stałe stymulowanie uważności i obecności. Zróżnicowane, zmienne zestawy ruchowe będą wymuszać na studentach pełną gotowość oraz stuprocentowe zaangażowanie psychofizyczne w tzw. „tu i teraz”, tak aby osoby studiujące uczyły się „myśleć ciałem i słuchać ciała”. Celem lekcji jest podnoszenie zdolności motorycznych uczestników, pogłębianie umiejętności</p>

technicznych, zdolności kreacji działania abstrakcyjnego, zrozumienia zależności pomiędzy ruchem, a emocją, ale i kształtowanie relacji ciało-umysł, jako narzędzia budowania scenicznej obecności (bios), narzędzia budowania postaci, a także stymulowania poziomu pre-ekspresywnego tancerzy/aktorów.

Dłuższa struktura ruchowa, która każdorazowo kończyć będzie zajęcia będzie mieć na celu kształtowanie umiejętności prezentacji w dużej formie choreograficznej jaką jest spektakl.

Zajęcia będą nastawione na indywidualną praktykę cielesną każdej osoby uczestniczącej, w jednoczesnym silnym poczuciu energii grupy. / WARSZTAT / W cyklu warsztatowym osoby studiujące tworzyć lub przetwarzać / re-komponować / transponować będą otrzymany uprzednio materiał ruchowy solowo, w podzespołach lub w większej grupie. Celem warsztatu jest zdobycie umiejętności kreatywnego tworzenia lub przetwarzania zgromadzonej na zajęciach wiedzy w indywidualnym podejściu z wykorzystaniem własnej, jednorazowej, wyjątkowej wrażliwości, jak i praca nad materiałem pokazu zaliczeniowego. Powyższe podejście ma także na celu poszerzenie umiejętności pracy w zespole, poczucia odpowiedzialności za grupę, która jest nieodłączną częścią teatralnego życia.

W ramach przyswajanych ćwiczeń i kombinacji ruchowych pojawią się oraz będą wykorzystywane w praktyce takie zagadnienia jak:

- wiedza ucieleśniona, wiedza zmysłowa;
- zagadnienia techniczne: plié, grand plié, releve, passé, battement tendu, grand battement, passé par terre, rond de jamb, fondue, contr-action, łuk, swing, slajd, roll, zawieszenie, jeté, grand jeté i innych;
- faktory ruchu wg R. Labana: kierunki (ikosaedr), poziomy (niski, średni, wysoki), płaszczyzny (czołowa, stołowa, strzałkowa), drogi ruchu (po linii, po kole oraz innych);
- jakości ruchowe (pchanie, ciągnięcie, odpychanie, zagarnianie, ścinanie, zbieranie, rozgarnianie, wyrzucanie, podnoszenie, upuszczanie i inne);
- części ciała, kończyny (z uwzględnieniem kości ogonowej i czubka głowy, jako dwóch kończyn umiejscowionych w nierozdzielnej relacji) i centrum;
- czas trwania ruchu: tempo działania, rytm, metrum, puls;

- wykorzystanie ciężaru ciała w tańcu;
- wykorzystanie zasad fizyki w pracy z ciałem (upadek, siła odśrodkowa, pęd, ruchy: jednostajny, jednostajnie przyspieszony, opóźniony, siła: wygaszenie ruchu, wytłumienie);
- rola oddechu w kształtowaniu jakości ruchowych, ich tempa/rytmu;
- impuls ruchowy (jego umiejscowienie, kierunek działania, siła);
- policentryzm ruchowy – nakładanie się impulsów ruchowych usytuowanych w różnych, często satelitarnych wobec centrum częściach ciała;
- opozycja i labilna równowaga jako narzędzie budowania energii poza-codziennej;
- niekoherentna koherencja - precyzja i dezorientacja jako narzędzia kształtowania obecności scenicznej i scenicznego bios;
- sats i kraft /gromadzenie, kumulowanie i wydatkowanie energii/;
- idea kontra-balansu;
- synkopa i apokopa, tempo rubato;
- funkcjonalność ruchu jako metoda budowania i zapamiętywania jakości ruchowych;
- pre-ekspresja;
- kinesfera.

Budowane sekwencje bazować będą na elementach zaczerpniętych z różnorodnych technik tańca współczesnego, jak: Technika Release (ergonomia ruchu, rozluźnienie), Polska Technika Tańca Współczesnego (impuls, policentryzm, symultaniczność zdarzeń), Technika Marthy Graham (contraction), Technika Merca Cunninghama (arch, curve), floor work (slajd, swing, roll), BMC (praca na układach kostnych) czy koncepcjach Rudolfa Labana (faktory ruchu).

W dyskusji dydaktycznej / KONWERSATORIUM / pojawiać się będą przede wszystkim zagadnienia obranego przez prowadzącą zajęcia tematu przewodniego dla pokazu zaliczeniowego jakim jest **tożsamość wielopłaszczyznowa** [za Jerzy Nikitorowicz patrz przyp. 1] oraz zagadnienia techniczno-wykonawcze: wirtuozeria, artyzm, liminalność, ale i ergonomia w kreacji scenicznej, dramaturgia w działaniu fizycznym, stymulowanie uwagi widza, alinearność, symultaniczność zdarzeń, rola wykonawcy jako twórcy/współtwórcy choreografii, świadomego kontekstów społecznych/historycznych obranego tematu, ich wpływu na kreowany materiał choreograficzny oraz

dokonującego dogłębnego 'researchu', jak i innych. Konwersatorium będzie otwarte na dialog z osobami studenckimi oraz podnoszone przez nie tematy.

Tożsamość wielopłaszczyznową w interpretacji prowadzącej można porównać do swojego rodzaju trójwymiarowego modelu, w którym zderzają się trzy zakresy tożsamości: dziedziczona (społeczno-kulturowa), jednostkowa (osobowa) i tożsamość ustawicznie kształtowana (kulturowa, wielokulturowa, międzykulturowa). „Warunkują [one] obiektywne i subiektywne funkcjonowanie człowieka i sprawiają, że wypełnia on określone role społeczne, zajmuje określoną pozycję w społeczeństwie, ma określone aspiracje, potrzeby itp. Z pewnością to, czy człowiek ten funkcjonuje w społeczeństwie ukierunkowanym indywidualistycznie czy kolektywistycznie, będzie rzutowało na kreowanie się określonego typu tożsamości, na to, jakie treści i jaki przekaz będzie dominował, czy, a jeśli tak, to jaka będzie identyfikacja z nimi i w efekcie integracja tożsamości.”<sup>1</sup> Podczas pracy nad pokazem zaliczeniowym skupimy się głównie na relacji pomiędzy tożsamością dziedziczną a jednostkową.

#### LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

1. *Typy tożsamości człowieka w społeczeństwie zróżnicowanym kulturowo*, Jerzy Nikitorowicz, Chowanna, s.50-66, 2003  
<https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Chowanna/Chowanna-r2003-t1/Chowanna-r2003-t1-s50-66/Chowanna-r2003-t1-s50-66.pdf>
2. *Sekretna Sztuka Aktora*, Eugenio Barba, Nicola Savarese, wyd. Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, 2005
3. *Świadomość ciała*, Eric N. Franklin, wyd. kined, 2007
4. *Embodiment*, Harris Anna, Oxford Bibliographies: 9780199766567–0151, 2016
5. *Świadomość ruchu Teksty o tańcu współczesnym*, wyd. Ha!art, 2013
6. *Taneczny umysł*, Tomasz Ciesielski, wyd. Uniwersytetu Łódzkiego i Instytutu Muzyki i Tańca, 2014
7. Podręcznik kinetografii według metody Labana-Knusta, Roderyk Lange, wyd. ARS NOVA, 1995
8. *Antropologia tańca*, Anya Peterson – Royce, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2014

9. *Flow - stan przepływu*, Csikszentmihalyi Mihaly, wyd. Feeria, 2022
10. *Choreologia: cenne narzędzie dla tancerza, choreografa i pedagoga tańca*, Paulina Wycichowska - Gogołek, [w:] *Studia choreologica XIV*, wyd. Polskie Forum Choreologiczne, 2013
11. *Ruch jako tworzywo tańca*, Roderyk Lange, [w:] *Studia choreologica XI*, wyd. Polskie Forum Choreologiczne, 2010
12. *Sensorium*, Agnieszka Jelewska, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, 2012
13. *Postdramatic theatrical signs* [w:] *Postdramatic Theatre*, Hans Thies Lehman, wyd. Routledge, 206, s. 82-134
14. *Estetyka performatywności*, Erika Fischer – Lichte, wyd. Księgarnia Akademicka, 2008
15. *Biomechanika w sporcie i ćwiczeniach ruchowych*, Peter M. McGINNIS, wyd. Edraurban, 2013
16. *Anatomia układu ruchu*, Zofia Ignasiak, wyd. Elsevier Urban & Partner, 2009

Inspiracje

Śląski Teatr Tańca, Merce Cunningham Dance, Martha Graham Dance, Limón Dance Company, David Zambrano, Fighting Monkey



<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe) <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b> <b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ra-	P7U_U	P7S_UO

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
	mach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach		P7S_UK PS7_KR

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie niezależności</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

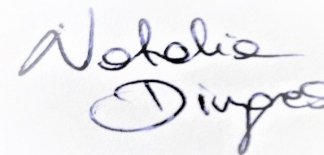
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do  W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 26.09.2023

Data zatwierdzenia:

Podpis pedagoga:



Podpis dziekana: