

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ PRZEDMIOTY AKTORSKIE AKTORSTWO TEATR TAŃCA W BYTOMIU
PROWADZĄCY <i>(imię i nazwisko, stopień, tytuł)</i>	Przemysław Kania, dr hab., prof. AST
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwe podkreślić)</i>	<u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwe podkreślić)</i>	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	60	60								

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	Konsultacje: 2h tygodniowo konsultacji dla studentów (na żywo lub online) w ustalonych terminach Praca własna studenta: minimum 15h na semestr
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej i analizy
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZN - zaliczenie notą (1 semestr) EK - egzamin komisyjny (2 semestr),

FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	Praca artystyczna w formie publicznej prezentacji. Składowe oceny studenta: 50% - tzw. proces rozwoju osobistego opisany w sylabusie A 20% - obecność na zajęciach 30% - prezentacja na egzaminie komisyjnym, w 1. semestrze - realizacja zadań wyznaczonych przez pedagoga w związku z zaliczeniem przedmiotu
---	--

TREŚCI MERYTORYCZNE

Semestr I

1. Rozgrzewka, budowanie wzajemnego zaufania w grupie.
2. Trening aktorski, budowanie świadomości aktorskiej.
3. Dbanie o ciągły rozwój wyobraźni (ćwiczenia z A. Czechowa, K. Stanisławskiego, L. Strasberg).
4. Motywowanie do szukania prawdy scenicznej.
5. Uświadamianie co to komunikacja.
6. Uświadamianie co to budowanie dialogu.
7. Inspirowanie do szukania twórczych rozwiązań zdarzeń dramatycznych.
8. Ciągłe poszukiwanie odpowiedzi na pytania: jaki mam stosunek do partnera? kim jest mój partner? jaki jest kontekst zdarzenia scenicznego? w jakiej sytuacji się znajduję?
9. Inspirowanie do zagospodarowania przestrzeni scenicznej.
10. Wprowadzanie technik relaksacyjnych w celu opanowania tremy oraz wspólne szukanie sposobów rozluźniania napięć mięśniowych.
11. Praca nad scenami bez tekstu lub z minimalnym użyciem tekstu (krótkie fragmenty wybranych dramatów, bądź improwizacje studentów na zadany temat).

Semestr II

12. Kontynuowanie założeń programowych z semestru I.
13. Trening aktorski.
14. Uświadamianie co to „granie poza tekstem”.
15. Budowanie monologu wewnętrznego.
16. Wprowadzenie konkretnego tekstu (fragment dramatu) i praca nad nim (analiza tekstu i zdobywanie umiejętności wydobywania aktorskich jakości z partytury danej literatury).
17. Improwizacja na zadany temat.
18. Świadome wykorzystanie przestrzeni i rekwizytu.
19. Stawianie założeń i nauka budowania „konfliktu” na scenie.
20. Czerpanie z osobistych doświadczeń i umiejętne korzystanie z własnej osobowości.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konstantin Stanisławski <i>Praca aktora nad sobą, Praca aktora nad rolą, Etyka</i> 2. Michaił A. Czechow <i>O technice aktora</i> 3. David Mamet <i>Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie</i> 4. Michael Shurtleff <i>Przesłuchanie. Wszystko, co aktor wiedzieć powinien, aby dostać rolę</i> 5. Lola Cohen <i>Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich</i> 6. Keith Johnstone <i>Impro. Spontaniczne kreowanie świata.</i> 7. Dramat współczesny.
-------------------------------	---

Symbol efektów dla kierunku	<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)</p> <p>po ukończeniu przedmiotu Podstawy gry aktorskiej na 1 roku na kierunku AKTORSTWO</p>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
------------------------------------	--	--	---

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia:

Data zatwierdzenia:

Podpis pedagoga:

Podpis dziekana: