

SYLABUS MODUŁU

Część A

| L.p. | SYLABUS MODUŁU | Część A |
|------|---|--|
| 1. | NAZWA MODUŁU | TANIEC grupa F POLSKI FOLKLOR TANECZNY I MUZYCZNY |
| 2. | LIDER MODUŁU | Aleksandra Żaczko |
| 3. | PROFIL | Ogólnoakademicki |
| 4. | ISCED | 0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna) |
| 5. | KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ | Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca |
| 6. | WYDZIAŁ | Wydział teatru tańca |
| 7. | CELE MODUŁU | Podstawowym celem modułu jest nabywanie wiedzy praktycznej przez studentów w zakresie polskich tańców narodowych oraz regionalnych. Studenci potrafią pokazać charakter tańca narodowego oraz regionalnego w sposobie prezentacji i wykonywania elementów i figur tanecznych . Poprzez taniec przekazują treści emocjonalne ,charakterystyczne dla danego rodzaju tańca. |
| 8. | GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU | W I semestrze pracujemy nad 3 tańcami narodowymi .Skupiamy się na dogłębnym poznaniu podstawowych i charakterystycznych cech tych tańców. W II semestrze pracujemy nad 2 tańcami narodowymi oraz tańcem regionalnym ,ale w odmiennym metrum i innym charakterze. W ten sposób studenci poznają różnorodność polskich tańców narodowych i ludowych. |
| 9. | PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY | Prawidłowe wykonanie wszystkich podstawowych kroków, elementów i figur tanecznych tańca narodowego, regionalnego. Zaśpiewanie przyśpiewki [pieśni] w tańcu regionalnym. Pokaz na koniec każdego semestru. |
| 10. | ETYKIETA LEKCYJNA | Punktualność i obowiązkowość. Zaangażowanie podczas zajęć i świadoma realizacja zadań tanecznych. Kultura osobista. Współpraca z pedagogiem jak i w grupie. |
| 11. | LITERATURA PODSTAWOWA | Cz. Sroka „Polskie tańce narodowe -systematyka” J. Marcinkowa „Tańce Pogórza i Beskidu Śląskiego” T. Nowak „Polski Polonez chodzony” |

| Symbol efektów dla kierunku | <p style="text-align: center;">ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ</p> <p style="text-align: center;">po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</p> | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| | <p>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</p> | | |
| KA_W01 | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| KA_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_W | P7S_WG |
| | | | |

| Symbol efektów dla kierunku | WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_W04 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci | P7U_W | P7S_WK P7S_WG |
| KA_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| KA_W06 | | P7U_W | P7S_WG |
| KA_W07 | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W | P7S_WG PS7_WK |
| | | | |
| | | | |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| KA_U06 | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów | P7U_U | P7S_UW |
| KA_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK PS7_KR |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U08 | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U09 | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| | | | |
| KA_U11 | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| | | | |
| KA_U13 | posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne | P7U_U | P7S_UW |
| | | | |
| KA_U15 | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U16 | | P7U_U | P7S_UW |
| KA_U17 | | P7U_U | P7S_UK |
| KA_U18 | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U19 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |
| | | | |
| | | | |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U22 | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością | P7U_U | P7S_UK P7S_UO |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U23 | posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_K01 | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR P7S_KO |
| KA_K02 | inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KA_K03 | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych | P7U_K | P7S_KK P7S_KO P7S_KR |
| KA_K04 | świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia | P7U_U | PS7_KR PS7_UU |
| | | | |
| KA_K06 | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_U | PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KA_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| | | | |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_K09 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| | | | |
| KA_K11 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Podpis lidera modułu:

Podpis dziekana:

Data zatwierdzenia sylabusu: