

SYLABUS MODUŁU

Część A

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
1.	NAZWA MODUŁU	Moduł aktorski:Wymowa i Techniki wokalne
2.	LIDER MODUŁU	Dr hab. Monika Jakowczuk
3.	PROFIL	Ogólnoakademicki
4.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
5.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca
6.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca
7.	CELE MODUŁU	Podczas procesu nauczania student/studentka osiągnął w pełni normatywną artykulację głosek polskich. Zna podstawy fonetyki, ortofonii oraz zasady utrzymywania higieny głosu. Posiada umiejętność świadomego i bezpiecznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie, zna i stosuje metody doskonalenia umiejętności artykulacyjnych i emisyjnych, panuje nad oddechem, fonacją i artykulacją.
8.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	<p>I semestr</p> <p>Student/studentka pracuje nad uzyskaniem prawidłowej motoryki języka, warg, żuchwy; eliminuje szkodliwe nawyki oraz parafunkcje w obrębie przestrzeni orofacjalnej; - eliminacja wadliwych wzorców z rozgraniczeniem, czy wynikają z wadliwych wzorców artykulacyjnych (motorycznych), słuchowych czy też z naleciałości gwarowych, błędów językowych, braku sprawności (słabej plastyki mowy) czy braku świadomości wymawianiowej - eliminacja wadliwych wzorców fonacyjnych i/lub oddechowych - normalizowanie napięć w obrębie krtani, kości gnykowej, języka, żuchwy - kształcenie słuchu fonetycznego oraz kinestezji/praksji artykulacyjnej (szczególnie w aspekcie możliwości autokorekty wzorców artykulacyjnych) – student/studentka nabywa podstawową wiedzę z zakresu fonetyki i ortofonii (podstawy zapisu fonetycznego, wymowa samogłosek nosowych, akcent wyrazowy oraz elementarne wiadomości z zakresu budowy i funkcjonowania narządów artykulacyjnych, krtani i zależności anatomiczno-funkcjonalnych w obrębie głowy i szyi); - student/studentka uczy się uzyskiwania równowagi oddechowej oraz eliminowania zbędnych napięć ciała w trakcie wykonywanych zadań; - student/studentka uczy się prawidłowego nastawienia głosowego, poznaje swoją skalę głosu, możliwości uczyniania rezonatorów; – student/studentka pod nadzorem pedagoga próbuje wykorzystać nowe umiejętności w trakcie przygotowania tekstów na egzaminy sesyjne z wiersza, prozy, piosenki ,podstaw gry aktorskiej.</p>

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
		<p>II semestr Student/studentka ćwiczy i automatyzuje wymowę skorygowanych głosek, - student/studentka uczy się bezpiecznie wykorzystywać głos w różnych zadaniach aktorskich i wokalnych (unikania partej fonacji, przydechowego nastawienia głosu, mówienia ponad lub pod średnicą głosu, eliminuje szkodliwe środki ekspresji) oraz dostosowuje sposób mówienia do różnych przestrzeni i sytuacji (scena kameralna, duża scena, studio radiowe, sceniczne czytanie tekstu a vista) – umiejętność wykorzystania nabytych umiejętności w improwizacjach aktorskich.</p> <p>III i IV semestr Student/studentka nabywa umiejętność łączenia rejestrów głosu (tzw. mix technique) oraz bezpiecznego modyfikowania barwy głosu w zależności od pożądanego efektu, zasady pracy na półotwartym trakcie głosowym, zasady fonacji przepływowej itp.) – student/studentka wykorzystuje utrwalone na I roku studiów wzorce artykulacyjne oraz szlifuje umiejętność sprawnej artykulacji trudnych zbitek międzywyrazowych, w celu uniknięcia niepożądanych upodobnień i uproszczeń - doskonali precyzję artykulacyjną – utrwalanie umiejętności korygowania własnej wymowy i emisji głosu student/studentka ,wykorzystuje nabyte umiejętności w aktywnościach wymagających dużej ekspresji.- utrzymanie i rozwinięcie umiejętności pracy z głosem dotychczas zdobytej wiedzy i praktyk</p> <p>V i VI semestr Student/studentka nabywa umiejętność swobodnego i sprawnego wykonywanie ćwiczeń artykulacyjnych i głosowych - umiejętność samodzielnego zastosowania poznanych wcześniej zasad; - student/studentka ma wyrobioną autokontrolę i wykształcone dobre nawyki artykulacyjne i fonacyjne - umiejętność bezpiecznej modyfikacji wzorców artykulacyjnych i fonacyjnych w zależności od postawionego zadania.</p>
9.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	<p>Umiejętność fonetycznego zapisu w zakresie wybranych zjawisk fonetycznych języka polskiego (samogłoski nosowe, ubezdźwięcznianie i udźwięcznianie, głoski miękkie i zmiękczone) – zaliczenie pisemne, ocena czystości i wyrazistości artykulacyjnej podczas realizacji przedmiotów aktorskich, ocena postępów w dziedzinie wymowy i poprawy wyrazistości mowy, ocena umiejętności kontrolowania aparatu mowy i wykorzystywania nabytych umiejętności w trakcie egzaminów semestralnych ze scen, scen prozą, scen wierszem, piosenki, itp...</p> <p>Obecności ,aktywne uczestnictwo w lekcji ,kreatywność ,umiejętność pracy grupowej i indywidualnej.</p>
10.	ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Punktualność, swobodny strój, obuwie zamienne, zakaz używania urządzeń elektronicznych (tablet, telefon, laptop), zaangażowanie podczas zajęć, szeroko rozumiana kultura i higiena osobista. Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę. Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych.</p>

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
11.	LITERATURA PODSTAWOWA	<p>Obowiązkowa: Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków, 2012; Michałowska D. „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków; Toczyska B. „Elementarne ćwiczenia dykcji”; Bednarek J.D. „Ćwiczenia wyrazistości mowy”, Wyd. Naukowe TWP, Wrocław; Strutyński J. „Gramatyka polska” (fragm.: fonetyka jęz. polskiego); Walczak-Deleżyńska M. „Aby język giętki: PWST, 2012; Sambor B. „Wymowa młodych aktorów. Analiza wyników badań realizacji fonemów spółgłoskowych”; Pluta-Wojciechowska D., Sambor B. „Współczesne tendencje w diagnozie i terapii logopedycznej”, Harmonia, 2017; Zaleska M. „Głos i zaburzenia”; Tomatis A. „Ucho i Śpiew”; Stephen S. „Nagi głos”.</p> <p>Uzupełniająca: Rocławski B. „Podstawy wiedzy o języku polskim dla glottodydaktyków, pedagogów, psychologów i logopedów” Glottispol Gdańsk, 2001 (fragmenty)</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
------------------------------------	---	--	--

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
------------------------------------	--	--	---

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis lidera modułu:

Podpis dziekana:

Data zatwierdzenia sylabusu: