

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki:

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	WIEDZA O SZTUCE MODUŁ TEORETYCZNY AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Katarzyna Ziolo
STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					2	2				
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)					30 (1 raz w tygodniu)	30 (1 raz w tygodniu)				

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	Praca własna studenta 2h w tygodniu: 2h x 30 (szacunkowo 15 tygodni w semestrze) = 60 h Konsultacje zgodnie z potrzebami studenta w terminie ustalonym ze studentem
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	WYKŁAD – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń WARSZTATY – praktyczna forma dydaktyczna, oparta na intensywnej pracy grupy studentów w ściśle określonym terminie i na wyznaczony temat
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZN - zaliczenie notą (2 semestr), ZAL - zaliczenie bez noty (1 semestr)
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)	pisemna praca zaliczeniowa - zaliczenie 1 semestru, praca artystyczna w formie publicznej prezentacji (z opracowaniem teoretycznym) – zaliczenie z notą 2 semestru Składowe zaliczenia: - obecność (dopuszczalnie 2 nieobecności nieusprawiedliwionych w semestrze), - aktywność podczas zajęć, wywiązywanie się z zadanej pracy własnej w domu, - prace pisemne stanowiące refleksje nad wizytami w ośrodkach kultury i sztuki w ramach zajęć, - pisemna praca zaliczeniowa na zadany temat (zaliczenie semestru 1.), - praca artystyczna prezentowana publicznie z opracowaniem teoretycznym (zaliczenie notą semestru 2.).
TREŚCI MERYTORYCZNE	Przedmiot „Wiedza o sztuce” zgodnie z założeniami przybiera formułę laboratorium teoretyczno-praktycznego. Składa się z dwóch segmentów, dzięki którym student zostanie zapoznany z podstawową wiedzą teoretyczną z zakresu historii, filozofii oraz teorii wybranych nurtów historii sztuki, ze szczególnym odniesieniem perspektywy cielesności w sztuce. Efektem tego segmentu będzie rozumienie przez studenta i krytyczny namysł nad podstawowymi liniami rozwojowymi w historii i teorii sztuki, ze szczególnym ukierunkowaniem na historię, teorię i praktykę sztuki w

kontekście działań oscylujących wokół sztuki ciała a także orientacja we współczesnej literaturze przedmiotu.

Drugim segment przedmiotu stanowi laboratorium praktyczne, które pozwoli na dostrzeżenie przez studentów i zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy różnymi nurtami sztuki– umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy w dalszym rozwoju artystycznym, przez kontekstualne, interdyscyplinarne podejście do warsztatu artysty. Regularne oświadczenie sztuki, rozumianej interdyscyplinarnie pozwoli na zyskanie przez studenta umiejętności kreatywnej i zarazem krytycznej analizy i interpretacji zjawisk sztuki współczesnej, z akcentem położonym na cielesne aspekty wybranych nurtów artystycznych, w szczególności w kontekście szeroko rozumianej sztuki ciała.

Założeniem przedmiotu jest przekazanie studentowi podstawowej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki, która pozwoli mu na rozumienie szeroko rozumianych zjawisk artystycznych, ale co ważniejsze na kontekstualne tworzenie własnych prac artystycznych, osadzonych w kontekście szeroko rozumianej sztuki współczesnej. Efektem tego będzie zdobycie przez studenta praktycznych umiejętności artystycznego interpretowania, przez analizę wybranego dzieła sztuki i próbę wytworzenia własnego z założeniem zmiany gatunku i techniki artystycznej i wytworzenia nowego niezależnego dzieła sztuki.

Podsumowaniem przedmiotu obok weryfikacji wiedzy teoretycznej będzie przygotowanie przez każdego studenta twórczej wypowiedzi artystycznej stanowiącej reinterpretację istniejącego już dzieła sztuki.

Segment teoretyczny

1. Czym jest sztuka: podstawowe definicje, główne funkcje sztuki. Najważniejsze instytucje sztuki współczesnej w Polsce i na świecie
2. Podstawowe dziedziny sztuk plastycznych – szczegółowa charakterystyka dyscyplin w oparciu o analizę wybranych dzieł z zakresu sztuk wizualnych
 - Urbanistyka i architektura,
 - Rzeźba i instalacja plastyczna,
 - Malarstwo,

	<ul style="list-style-type: none"> • Grafika i rysunek, • Fotografia tradycyjna, a nowe media w sztuce współczesnej, • Sztuka użytkowa. <p>3. Ciało artysty jako medium sztuki – szczegółowa charakterystyka dyscyplin w oparciu o analizę wybranych dzieł z zakresu sztuki żywej</p> <ul style="list-style-type: none"> • Performance, . • Happening, • Body art, • Action art. <p>4. Wzajemność sztuki i literatury – wstęp do historii literatury polskiej i światowej, charakterystyka i przegląd najważniejszych zjawisk w zakresie literatury polskiej i światowej.</p> <p><u>Segment praktyczny</u></p> <p>Segment praktyczny jest integralnym elementem przedmiotu. Jego założeniem są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regularne wizyty w ośrodkach kultury i sztuki takich jak Muzeum Górnośląskie, Muzeum Śląskie, Galerii sztuki, teatry w Bytomiu, Katowicach i najbliższych miastach ościennych (m.in. Galeria Sztuki Współczesnej „Kronika”, Galeria „Szara”, Galerii Sztuki Współczesnej BWA, Galeria "Pod 11" (Dział Teatralno-Filmowy MHK), Galeria „ArtNova2" ZPAP, Galeria „Katowice" ZPAF, Galeria Teatru Ateneum, Galeria Intymna (Dom Oświatowy Biblioteki Śląskiej), Galeria Warsztatowa (pracownia warsztaty-fotograficzne.org), Galeria Art Cafe da Vinci, Scena za szybą (Katowice-Burowiec) i Galeria Teatru KOREZ.) Ważnym elementem będą dyskusje z kuratorami, reprezentantami instytucji oraz refleksje spisywane przez studentów, - warsztaty/plenery artystyczne, - indywidualna, artystyczno-laboratoryjna praca twórcza studenta.
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Berger John, Sposoby widzenia, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1997 • Białostocki Jan, Sztuka cenniejsza niż złoto, (2 tomy), PWN, Warszawa 1991 • Gombrich Ernst Hans, O sztuce, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2008 • Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Łódź 2016. • Tatarkiewicz Władysław, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 1988

Literatura uzupełniająca:

- Białostocki Jan, Pięć wieków myśli o sztuce, PWN, Warszawa 1976
- Dziamski Grzegorz, Sztuka u progu XXI wieku, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2002
- Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, (red.) Borkowski Grzegorz, Branicka Monika, Mazur Adam, CSW, Warszawa 2007
- Rottenberg Anda, Sztuka w Polsce 1945-2005, STENTOR, Warszawa 2005
- Słownik sztuki XX wieku, Arkady, Warszawa 1998
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Arkady, Warszawa 1997
- Sztuka świata, /12 tomów/, Arkady, Warszawa 1990-2000 oraz literatura i filmografia dodatkowa proponowana na bieżąco przez prowadzącą zajęcia zgodnie z potrzebami studentów.

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K05	prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 29.09.2023 r.

Podpis pedagoga: mgr Katarzyna Ziolo



Data zatwierdzenia:

Podpis dziekana: