

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2023/2024 semestr letni

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	TECHNIKI TAŃCA WPSÓŁCZESNEGO MODUŁ TANECZNY ( grupa A) KIERUNEK AKTORSKI WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Eryk Makohon, starszy wykładowca									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwie zakreślić)	<u>kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru</u>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	Polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>						4				
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów						4h w tygodni u 60h w semestr ze				
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	8h w semestrze + konsultacje 2h/tydzień Środa: 17.00 – 18.00 czwartek: 11.30 – 12.30 ( konsultacje na życzenie studenta po zgłoszeniu potrzeby konsultacji)									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)										

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne</li> <li>• grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie)</li> <li>• konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</li> <li>• ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego.</li> <li>• konsultacje</li> <li>• otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma egzaminu</li> <li>• praca pisemna</li> </ul>
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	EK – egzamin komisyjny
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	<p>Otwarta lekcja pokazowa stanowiąca formę egzaminu. Pokaz w formie dłuższej struktury choreograficznej.</p> <p>Krótką pracą pisemną na zadany temat opierającą się na materiale z zadanej bibliografii i własnych refleksjach i doświadczeniach. 3 strony A4, Times New Roman, 12p, interlinia: 1,5p/  <b>Termin oddania pracy: 9 maja 2023 ( 23.59)</b></p> <p>Wpływ na notę zaliczenia będą miały:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecności, systematyczność, ciągłość procesu ucieleśnienia</li> <li>- aktywność na zajęciach</li> <li>- kreatywność</li> <li>- progres</li> <li>- umiejętność utrzymywania koncentracji i „żywej” obecności w działaniu</li> <li>- umiejętność pracy nad dłuższym materiałem choreograficznym: planowanie i rozkład energii, zapamiętanie dłuższych struktur, budowanie obecności scenicznej, postaci, relacji grupowej,</li> <li>- praca pisemna ( refleksyjność, umiejętność porównawcza, wiedza, synergia zdobywanych doświadczeń).</li> </ul> <p>Student/ka ma prawo do: – dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze , oraz jednej obecności</p>

	<p>na zasadzie obserwatora.</p> <p>Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącym zajęcia.</p> <p><u>Nieobecność na 20 procent zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców.</u></p> <p>Spóźnienie na zajęcia traktowane jest jak nieobecność. W takiej sytuacji student może wykorzystać formę uczestnictwa w zajęciach w roli obserwatora o ile wcześniej nie wykorzystał już takiej możliwości.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do otwartej lekcji egzaminacyjnej jest uzyskanie zaliczenia (rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.). W wypadku nieuzyskania zaliczenia student powinien/może wziąć udział w pokazie egzaminacyjnym jedynie na zasadzie partnerowania w pracy pozostałym studentom.</p> <p><b>UWAGA: pracę pisemną przesyłamy tylko i wyłącznie za pomocą platformy TEAMS, zamieszczając ją w zadaniu „Praca pisemna”.</b></p>
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Zajęcia będą posiadały strukturę praktycznej lekcji ruchowej, będącej realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i zadanym czasie.</p> <p>Zajęcia przyjmą strukturę w której stałą część stanowią będą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lekcje ruchowe, w większości bez powtarzania ( w kolejnych spotkaniach) stałych sekwencji, nie pozwalające na „bezpieczne osadzenie” się w znanym już materiale ruchowym, a zmuszające wykonawcę do ciągłego procesu asymilacji: „myślenia ciałem”, „słuchania ciałem” i ciągłej obecności „ciało-umysłu- w życiu”.</li> </ul> <p>Celem lekcji jest podnoszenie zdolności motorycznych uczestników oraz kształtowanie relacji „ciało- umysł” jako narzędzia budowania scenicznej obecności ( bios) i narzędzia budowania postaci oraz operowania poziomem preekspresywnym.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- części choreograficzne mające na celu kształtowanie umiejętności prezentacji w dłuższym przebiegu choreograficznym, także w warunkach grupowej pracy z wspólną energią, współdzieloną przestrzenią i pulsem działania grupowego.</li> </ul> <p>W ramach przyswajanych ćwiczeń i kombinacji ruchowych będą przypomniane, pogłębiane oraz wykorzystywane w praktyce następujące pojęcia i zagadnienia ( część z nich poznana już w poprzednim semestrze):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praca z podstawowymi faktorem ruchu</li> <li>- rola oddechu w kształtowaniu jakości ruchowych i ich tempa/rytmu</li> </ul>

- praca z różnicowaniem jakości ruchowych budowanych za pomocą wykorzystania różnych systemów: mięśniowego, kostnego, kostno-mięśniowego.
- precyzyjna artykulacja ruchowa, impuls ruchowy ( jego umiejscowienie, kierunek działania, siła)

- policentryzm ruchowy – nakładania się impulsów ruchowych usytuowanych w różnych, często satelitarnych (wobec centrum) częściach ciała.
- precyzja i dezorientacja jako narzędzia kształtowania obecności scenicznej i scenicznego bios
- sats i kraft /gromadzenie i wydatkowanie energii/
- idea kontra-balansu w pracy solowej, duecie , grupie
- funkcjonalność ruchu jako metoda budowania i zapamiętywania jakości ruchowej
- sub-partytura jako intymny proces budowania intencji i funkcjonalności w pracy własnej tancerza/tancerki

Zagadnienia dotyczące pracy w podłodze:

- dynamiczne uzyskiwanie punktów podparcia – kumulacja i wykorzystanie energii zebranych w punktach podparcia ( sats i kraft)
- rozluźnienie kończyn i stymulowanie ich pracy w podłodze poprzez kontrolę pracy centrum.
- prowadzenie przebiegu ruchu w podłodze wyprowadzonego z kilku ośrodków ruchowych jednocześnie /policentryzm/
- elementy techniki *release*

W dyskusji dydaktycznej pojawią się także zagadnienia:

artyzmu, roli techniki, wirtuozerii, nonszalancji, relacji precyzji i artystycznie rozumianego chaosu, liminalności w działaniu, dramaturgii w działaniu fizycznym, dezorientacji, relacji między strukturą a improwizacją ( *coniunctio oppositorium* – Jerzy Grotowski)

Dodatkowe zagadnienia

- praca z wizualizacją kuli jako modelu motorycznego aktywującego centrum ciała
- praca z ideą łuku, koła, obręczy
- różnicowanie jakości przepływu w oparciu o wykorzystanie nakładających się impulsów ruchowych, jakości, połączeń w ciele,
- praca z funkcjonalnością ruchu: wykorzystanie wyobraźni przestrzeni, funkcji, przedmiotu, praca z *sub-partyturą*.

**Tygodnie: I – X**

Praca nad narzędziami, elementami działania i zagadnieniami technicznymi wymienionymi wyżej.

**Tygodnie XI – XV**

Praca nad materiałem dłuższej formy pokazowej, strukturą, obecnością, interakcją w grupie.

Powtórki, konwersatoria.

	Zaliczenie - ostatnie zajęcia semestru: rozliczenie obecności, prac pisemnych itp. <u>stanowiące warunek dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej</u> Egzamin: w sesji letniej			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eryk Makohon <i>Lekcja ruchowa jako laboratorium preekspresji i choreografii</i>, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Czasopismo internetowe <i>PERFORMER 26/2023</i> Wrocław 2023 <a href="https://grotowski.net/performer/performer-26/lekcja-ruchowa">https://grotowski.net/performer/performer-26/lekcja-ruchowa</a></li> </ul>			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</b>		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK	
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>				
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>				
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO	
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>				
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW	

KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
--------	---	-------	------------------

*Eryk Makohon*

\_\_\_\_\_  
Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_  
Podpis dziekana