

LABORATORIUM INSPIRACJI I INNOWACJI TWÓRCZYCH
WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA W BYTOMIU
2023/2024

I.p.	DZIEDZINA	WYKŁADOWCA	TERMIN
I SEMESTR			
1	warsztaty taneczne	Daniela Komędera	20-22.10.2023
2	warsztaty taneczne	Adi Weinberg	27-29.10.2023
3	warsztaty aktorskie	Wojciech Rodak	1-3.12.2023
II SEMESTR			
4	warsztaty taneczne	Paweł Urbanowicz	15-17.03. 2024
5	warsztaty aktorskie	Adam Nawojczyk	22-24.03.2024
6	warsztaty taneczne <i>pierwszeństwo zapisów – studenci IV roku</i>	Dominika Knapik	5-7.04. 2024
7	warsztat pracy z kamerą i reżyserem	Bartłomiej Błaszczński, Kamil Małecki	13-14.04.2024
8	dotatkowy warsztat taneczny	Alice in WonderBand	11.03 – 26.03.2024

PEDAGODZY – OPIS

Daniela Komędera

Daniela is a choreographer, dancer, performer. She is a choreographer in the The peasants movie (2023), directed by Dorota Kobiela- nominated for an Oscar for “The Vincent” animated movie. She is also a choreographer in “Winterreise” (premiere in 2024) animated movie, directed by Alex Helfrecht. She co-created Manhattan performance with Dominika Wiak, and they entered the finals of the 3rd Contest for the Best Independent Theatre Performance The Best Off. Sticky Fingers Club, which she choreographed with Dominik Wiecek, Dominika Wiak, Monika Witkowska, won The Zygmunt Duczynski Award during The 55th Review of Small Theaters Kontrapunkt (2021) in Szczecin and The BESTOFF (2022) Competition for the best independent performances in Poland.

She is a dancer in Kobro Spaces, choreo. Kat Rampackova (SK), Martin Talaga (CZ), A. Kryst (PL); Jana Ryslava (CZ). Black is the Colour (chor. Quan Bui Ngoc) was presented at the BalletOFFFestival, and in cooperation with the Institute of Music and Dance, within the framework of the Choreographic Commissions Programme. As a performer, she also features in Stanisław Moniuszko's Halka (Vilnius version) choreo. by W. Pelczyńska (the Grand Theatre National Opera in Warsaw/Podlasie Opera and Philharmonics in Białystok, 2019). She danced in the following choreo performances by M. Kuźmiński: Room 40 (Audience Prize at the Polish Dance Platform 2014 in Lublin), Difference and Repetition (2014), presented in Poland and all over the world. She performed in Storm in Deutsches Nationaltheater and Staatskapelle Weimar. Since 2012, together with artists from Germany, she has co-created Heimsuchung/Visitation (2012-2015) and received the Golden Mask prize for choreography, granted by the Marshall of the Silesian Voivodeship. She received an artistic scholarship granted by the Ministry of Culture and a scholarship granted by the Mayor of the City of Bielsko-Biała. She is also the holder of the Alternative Dance Academy granted by the Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk. She performed at festivals in Brazil, Holland, Japan, Greenland, Sweden, Russia, Germany, Italy, Austria, Ukraine, Georgia.

WORKSHOPS:

The practice is focused on work with movement qualities of a relaxed, submissive body and a dominant, decisive physicality.

We will build relationships through confrontation and body fragmentation, through a very close and distant perspective of bodies in relation to one another; architecture of the body/bodies in space.

The workshop will be provided in English, thanks to which we will work on expanding the nomenclature of dance and theater techniques and the choreographic vocabulary. Through movement and words, I will share with you a practice based on quality: mobility, adaptability and softness as tools of transformation. We will focus on adaptability and body awareness. We will use the concept of transformation, rapid quality change in individual and couple work.

I want us to experience movement that will enable everyone to expand their own motor language and trigger linguistic creativity.

I will assist you with building distance and thus safely create new movement, choreographic and improvisation strategies.

Harmonogram (w sumie 20h)

20.10.2023, (piątek) 18:00-21:00 (4h)

21.10.2023 (sobota) 10:00 – 13:00 (4h) + 15:00-18:00 (4h)

22.10.2023 (niedziela) 10:00 – 13:00 (4h) + 15:00-18:00 (4h)

Adi Weinberg

She graduated from the Jerusalem Academy of Music and Dance, the Haifa Program for Professional Dancers and did an apprenticeship in Vertigo Dance Company. As a contemporary dancer she has performed at many festivals around the world.

She has worked with choreographers and institutions, including: Andrea Costanzo Martini, Nadar Rosano, Efrat Rubin, Rachel Erdos, Noa Zuk, Aviv Eveguy, Shimrit Golan, Agnieszka Glińska, Fresco Dance Company, the Israeli Opera, and Teatr Wielki - Polish National Opera.

In 2014, Adi was invited to create her first choreography as part of a residency program of MAAT theatre in Lublin, where she returned to premiere her first solo *Living Leaving*.

Since 2014, she has been developing her work as a choreographer and performed her creations at various platforms and festivals, including Machol Shalem International Dance week, Tel Aviv Dance festival at Suzanne Dellal, MTT festival, KRoki festival, Instytut Teatralny in Warsaw, fabrik Potsdam and more.

In 2017 she was awarded a grant from Mifal HaPais Council for the Culture and Arts for developing her choreography *Babie Lato*. In 2022 she took part in the DiR choreographic residency program at fabrik Potsdam where she later premiered her new creation *If The Bull Won't Come*.

As a teacher, Adi has been building the Gaga community in Warsaw since 2017 and has taught Gaga and movement research workshops for different audiences in Warsaw, Berlin, Potsdam and at various venues and festivals across Europe and Israel. She is a regular guest teacher at Wee

Dance Company of the Gerhart-Hauptmann-Theatre Görlitz-Zittau, DART Theatre and a regular teacher at Dock11 and Maraméo in Berlin. In addition, she is a regular collaborator with dramaturg/teacher Cat Gerrard, curating and leading various workshops, courses and training for professional artists and creators, both online and in the space.

Adi is a curious student practicing Tai Chi and Qi Gong.

Movement Research Workshop - with Choreographer & Gaga Teacher Adi Weinberg

In this workshop Adi will draw on her background in the Gaga movement language, Qi Gong/Tai Chi and her current choreographic research around the piece "If The Bull Won't Come". She will invite you to open the senses, deepen your awareness to what's moving inside you and in the space around you. You will play with different qualities of movement and how to expand your possibilities into whole bodily expression. You will also be invited to explore entry points into a choreographic process, investigating

images and paintings and how they might move the body- a process that is a crucial part of Adi's devising and research.

Harmonogram (w sumie 20h)

27.10.2023, (piątek) 10:30-13:30 (4h), 18:30-20:00 (2h)

28.10.2023 (sobota) 10:00-14:00 (6h) 16:00-19:45 (5h)

29.10.2023 (niedziela) 10:00-12:15 (3h)

Wojciech Rodak

Wojtek Rodak - student V roku reżyserii teatralnej w AST w Krakowie oraz absolwent produkcji filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi. W lutym 2020 roku zadebiutował jako reżyser spektaklem "Żeglarz" Jerzego Szaniawskiego w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu. Pod koniec sierpnia 2020 roku odbywał rezydencję artystyczną w ramach Sopot Non-Fiction z projektem „Przebudzeni”, a w październiku 2020 roku jego praca wideo „Wywiad z wampirem” pokazywana była w ramach rezydencji POLSKIE EIDS w Biennale Warszawa. Został laureatem nagrody "Debiut TR" podczas 10. Forum Młodej Reżyserii i w 2022 roku zrealizował spektakl „Tom na wsi” w TR Warszawa. W tym samym roku reżyserował partycypacyjny projekt „Praktyka widzenia” z udziałem osób z dysfunkcją wzroku w Teatrze Nowym w Łodzi, a wraz z Szymonem Adamczakiem zrealizował spektakl „Kolorowe sny” w Teatrze Polskim w Poznaniu z udziałem queerowej młodzieży. Jego debiutancki tekst dramatyczny „cHIMera” został wyróżniony w 2. edycji AURORY. Nagrody Dramaturgicznej Miasta Bydgoszczy i jako czytanie performatywne miał swoją prapremierę podczas Criminal Queerness Festival w Nowym Jorku w czerwcu 2023 roku. Pracuje głównie z tematami queerowymi i zaangażowanymi społecznie, w tym zwłaszcza z grupami zagrożonymi wykluczeniem.

"Autofikcja jako narzędzie pracy twórczej"

Teatr od zawsze rozpięty był pomiędzy prawdą, a fikcją. Większość nawet klasycznych dziś już utworów kultury miała swoje początki w osobistych przeżyciach i emocjach ich autorek i autorów. W pewnym sensie trudno dziś nam myśleć o tworzeniu spektaklu czy performansu bez wkładania w nie choćby odrobiny własnych emocji, doświadczeń i przeżyć. Co jednak jeśli odwrócimy tę zależność i to właśnie z naszym doświadczeń i emocji uczynimy punkt wyjścia do teatralnej pracy?

Autofikcja pojmowana jest najczęściej jako praktyka włączania w obręb fikcji doświadczeń osobistych twórcy_czyni. W jej ramach dochodzi do znaczących przemieszczeń w obszarze strategii twórczych. Istotne dla biografii autora_ki zdarzenia włączane są w tekst poza jej porządkiem oraz czasoprzestrzennym umiejscowieniem, a tym samym punktowo wzbogacają kreację fikcyjnych postaci. Autofikcja, w tym sensie pojmowana jest jako szczególna gra pomiędzy strategią zwierzenia i zmyślenia.

Podczas warsztatów chcemy wychodząc od własnych doświadczeń przejść drogę tworzenia z nich materiału do pracy na scenie, przez wzbogacanie ich o elementy fikcji, a w ten sposób również ubezpieczania procesu pracy. Tworzenie autofikcji na scenie może nie wiązać się jedynie z generowaniem treści tekstowej, ale także ruchowej i cielesnej, co może okazać się przydatne zwłaszcza w późniejszej pracy choreograficznej. W trakcie warsztatów rozwijać będziemy przede wszystkim indywidualną praktykę artystyczną, choć nie zabraknie także działań kolektywnych. Osoby chcące wziąć udział w warsztacie, powinny być gotowe i otwarte do pracy z własnym doświadczeniem.

Harmonogram (w sumie 20h)

1.12.2023 (piątek) 18:00-21:00 (4h) sala 307,

2.12.2023 (sobota) 10:00-13:00 (4h), 15:00-18:00 (4h) sala 307,

3.12.2023 (niedziela) 10:00-13:00 (4h), 15:00-18:00 (4h) sala 307.

Paweł Urbanowicz

Aktor-tancerz, pedagog tańca, absolwent PWST WTT. Współzałożyciel Vagabond Physical Collective oraz Teatru Nowszego. Jako tancerz kształcił się głównie w Polskiej Technice Tańca

Współczesnego Jacka Łumińskiego, lecz jego alfabet ruchowy silnie bazuje również na metodzie Dynamic Phrasing Macieja Kuźmińskiego. Podczas tworzenia kreacji scenicznych bazuje na technikach aktorskich Michaiła Czechowa oraz zasadach kompozycji Viewpoints Method oraz teatru instrumentalnego Bogusława Schaeffera. Specjalizuje się w prowadzeniu warsztatów z biomechaniki, teatru fizycznego i technik funkcjonalnych tańca współczesnego. Od 2023 r. jest certyfikowanym nauczycielem metody Dynamic Phrasing.

„DYNAMIC PHRASING”

Głównym celem Dynamic Phrasing jest wytworzenie i wykorzystanie przepływu energii przez ciało, która poprzez różnorodne rytmy i jakości buduje wszechstronność, jak i “miękką siłę” u tancerza. Metoda pozwala znacznie poszerzyć własny język ruchowy i rozumienie ruchu w ogóle oraz zakwestionować własne ograniczenia i nawyki.

Opierając się na 5 filarach:

I - Pętla,

II - Laboratorium ruchu,

III - Frazy i Repertuar,

IV - Praca z podłogą,

V - Rekompozycja (koszyk zadań).

Dynamic Phrasing tworzy kompletny język wyrazu, pozwalając jednocześnie powrócić do radości i spokoju płynącego z ruchu.

Podczas warsztatów zapoznamy się z dwoma filarami Dynamic Phrasing :

I - Pętla oraz IV - Praca z Podłogą.

Harmonogram (w sumie 25h)

15.03.24 (piątek) - łącznie 4h, sala 307

18:00 - 19:30 (2h) - Pętla

19:30 - 21:00 (2h) - Praca z podłogą

16.03.24 (sobota) - łącznie 11h, sala 307

09:00 - 10:30 (2h) - Pętla

10:30 - 12:00 (2h) - Praca z podłogą

14:00 - 15:30 (2h) - Praca z podłogą

15:30 - 17:00 (2h) - Pętla

17:30 - 19:45 (3h) - Pętla c.d.

17.03.24 (niedziela) - łącznie 10h, sala 307

09:00 - 10:30 (2h) - Pętla

10:30 - 12:00 (2h) - Praca z podłogą

14:00 - 15:30 (2h) - Praca z podłogą

15:30 - 17:00 (2h) - Praca z podłogą

17:30 - 19:00 (2h) – Pętla

Adam Nawojczyk

Jestem etatowym aktorem w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie. Jako aktor miałem okazje pracować z najwybitniejszymi reżyserkami i reżyserami teatralnymi takimi jak A. Wajda, K. Lupa, G. Jarzyna, K. Warlikowski, A. Petras, M. Strzępka, K. Bogomołow, A. Glińska, P. Miśkiewicz.

Na planach filmowych miałem przyjemność pracować między innymi z I. Cywińską, R. Glińskim, I. Siekierzyńską, L. Dawidem, J. Machulskim, M. Koszałką, P. Maślona, J. Holoubkiem. Role i nagrody:

1. „Nie-boska komedia. Wszystko powiem Bogu”, rola: Papa Wincenty/Arcydramat Reż. M. Strzępka, Narodowy stary Teatr, 2014.12.20;
2. 2015 Nagrody aktorskie zbiorowe dla – „Nie-boska komedia. Wszystko powiem Bogu” reż. M. Strzępka: Nagroda im. Stanisława Wyspiańskiego, Nagroda na festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych Rap@rt w Gdyni, Nagroda Transfer Warszawskie Spotkania Teatralne;
3. 2015 Konferencja „Elementarne zadania aktorskie” PWST Kraków (obecnie AST), referat na wyżej wymienionej konferencji, artykuł w „Zeszytach Naukowych” PWST;
4. Rejestracja telewizyjna wielokrotnie nagradzanego na festiwalach polskich i zagranicznych przedstawienia „(A)Pollonia” w reż. K. Warlikowskiego rola: Apollo;
5. „Triumf woli” reż. M. Strzępka rola: Wuj McDonald Narodowy Stary Teatr, 31.12.2016;
6. 2018 – Grand Prix 58. Kaliskich Spotkaniach teatralnych Festiwalu Sztuki Aktorskiej dla zespołu spektaklu „Triumf woli” reż. M. Strzępka. Nagroda za najlepszą zespołową kreację;
7. „Płatonow” reż. K. Bogomołow, rola: Anna Wojnicew, Narodowy Stary Teatr, 19 12 2016;
8. „Panny z Wilka” reż. A. Glińska, rola: Wiktor Ruben, Narodowy Stary Teatr, 01.04.2019;
9. 2019 – Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis przyznany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Od początku mojej pracy w PWST (obecnie AST w Krakowie) miałem przyjemność być asystentem u największych mistrzów zawodu aktorskiego prof. Izabeli Olszewskiej, prof. Edwarda Lubaszenko, prof. Anny Polony, prof. Jerzego Treli. Po okresie asystowania władze Wydziału w kolejnych latach powierzały mi samodzielne prowadzenie przedmiotów „Sceny klasyczne”, „Sceny współczesne”, „Wiersz” aż w końcu otrzymałem propozycję prowadzenia „Elementarnych zadań aktorskich”, które stały się podstawą moich pedagogicznych poszukiwań. W pracy ze studentkami i studentami interesują mnie psychologiczne aspekty budowania roli i predyspozycji aktorskich, zespół teatralny jako wspierający i nieodzowny element konstruowania własnej osobowości. Elementarne zadania aktorskie których od kilku lat uczę wraz z moimi byłymi wychowankami, obecnie pedagogami naszego Wydziału ze stopniem doktora, są zajęciami szczególnie ważnymi w procesie edukacji. Studenci oprócz podstawowych narzędzi aktorskich badają zasoby własnych osobowości, nabierają wiary w siebie i uczą twórczego i swobodnego funkcjonowania w grupie.

Od roku 2012 aż do dziś pełnię funkcję Dziekana Wydziału Aktorskiego, co pozwala mi wziąć pełną odpowiedzialność za proces kształcenia na wydziale od strony merytorycznej, dbać o jakość kształcenia i poziom kadry dydaktycznej. W tym okresie studentki i studenci zdobyli wiele nagród indywidualnych i zbiorowych na festiwalach w kraju i za granicą a sposób myślenia o teatrze i przedstawieniach dyplomowych przyniósł naszemu wydziałowi czterokrotnie Grand Prix na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi. Wspólnie z pedagogami naszego Wydziału wprowadzaliśmy zmiany w programie nauczania i podejściu do studentów. Projekty naukowe na które udało się pozyskać dofinansowanie pomogły w ulepszaniu i przekonstruowaniu metod nauczania. „Psychologiczny aspekt pracy aktora i pedagoga” „Miejsce castingu w procesie kształcenia aktora oraz casting jako swoista próba zawodowa”, „Technika Michaiła Czechowa” „Elementarne zadania aktorskie jako szczególne wyzwanie pedagogiczne” to tylko niektóre z projektów i warsztatów dedykowanych pedagogom i studentom. Wprowadzenie w roku 2013 zajęć z Psychologii było pierwszym gestem zapoczątkowującym zmianę naszego myślenia na temat edukacji teatralnej. Od początku kadencji każdego roku prowadzę obóz integracyjny dla studentów rozpoczynających edukację na wydziale aktorskim w ramach którego adeptki i adepci aktorstwa uczą się wzajemnej komunikacji, poznają specyfikę wydziału, plan zajęć, regulamin i historie naszej Uczelni.

W 2021 opublikowałem artykuły: „Krystian Lupa. Artysta i Pedagog” redakcja B. Guzalska, rozdział: „Brak metody jako metoda. O pracy pedagoga aktorów” z K. Lupą rozmawia Adam Nawojczyk; „Theatrepublic” (francuski kwartalnik teatralny) artykuł pt. „Dialogue sur l’art d’enseigner” Adam Nawojczyk, tłumaczenie na francuski A. Zgieb (www.theatrepublic.fr). Konsekwentnie rozwijając swoje kompetencje w 2021 r. ukończyłem (jako pierwszy etap rozwoju) roczny „Program pomocy psychologicznej w ujęciu Gestalt” w Instytucie Integralnej Psychoterapii Gestalt w Krakowie. Zdobyłem

umiejętności warsztatowe i osobiste umożliwiające profesjonalną pomoc i poradnictwo interwencji psychologicznej. W 2020 otrzymałem Nagrodę Rektora AST I stopnia.

Warsztat: Tematem wspólnej pracy będzie poszukiwanie zasobów niezbędnych do twórczego i bezpiecznego funkcjonowania w grupie. Dowiemy się jak samoświadomość i umiejętność słuchania drugiego człowieka wpływa na dialog i relacje z innymi i w jaki sposób możemy wykorzystać te umiejętności w pracy na scenie. Sprawdzimy czego potrzebujemy, aby radzić sobie w sytuacjach trudnych i jak poprzez identyfikację problemów odnajdywać adekwatne możliwości ich rozwiązywania. Jak w pracy grupowej w otwarty sposób komunikować swoje potrzeby i dzięki temu w bezpieczny sposób w otwartości twórczo w niej funkcjonować. Przyjrzymy się wadze związku pomiędzy ciałem a psychiką, który jest niezbędny do identyfikowania własnych stanów emocjonalnych. Poszukamy narzędzi potrzebnych do bezpiecznego wzbudzania emocji i bezpiecznego z nich wychodzenia. Wzmocnimy w sobie przekonanie, że wzajemna otwarta komunikacja, różnorodność i odrębność myślenia jest zaletą i stanowi potencjał twórczy jednostki i grupy.

Warsztat w całości oparty na doświadczaniu podejmowanych tematów w dialogu oraz ćwiczeniach indywidualnych i grupowych.

Harmonogram (w sumie 25h)

22.03.2024 (piątek) 18:00-21:00 (4h) sala 307,

23.03.2024 (sobota) 9:15-13:00 (5h), 15:00-19:30 (6h) sala 307,

24.03.2024 (niedziela) 10:00-13:00 (4h), 15:00-19:30 (6h) sala 307.

Dominika Knapik

Choreografka, reżyserka i performerka. Jako choreografka od kilkunastu lat współpracuje z polskimi reżyserkami i reżyserami, od kilku lat intensywnie pracuje także w Niemczech. Laureatka wielu nagród indywidualnych za choreografię, w 2015 roku została nominowana do Paszportów „Polityki” w kategorii „Teatr”. W latach 2007–2015 współtworzyła kolektyw artystyczny Harakiri Farmers, z którym zrealizowała wiele autorskich interdyscyplinarnych projektów.

Od 2016 roku pracuje również jako reżyserka. W 2016 wyreżyserowała „Bang Bang” (Teatr Jaracza w Łodzi), w 2019 „Babę-Dziwo” (Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu), w 2020 roku monogram choreograficzny „Agon” (Teatr Łażnia Nowa), a w 2021 roku „Tiki i inne zabawy” (Wrocławski Teatr Pantomimy). Do jej najnowszych prac należą „VALESKA VALESKA VALESKA VALESKA” zrealizowany z kolektywem Sticky Fingers Club oraz "HOTEL H****" powstały we współpracy z HERTZ HAUS.

Połówka dramaturgiczno- choreograficzno-reżyserskiego duetu pod nazwą „Gruba i Głupia”, który od 2023 r. współtworzy z Patrycją Kowańską. Za spektakl pt. „Very Funny” twórczynie otrzymały Nagrodę Główną oraz Nagrodę Dziennikarzy nurtu SzekspirOFF 27. Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku. Niedawno (październik 2023) premierę miał ich kolejny spektakl pt. „Pentezylea. Rekonstrukcja ciała Amazonek”, w którym wraz z Grubą i Głupią udział biorą współczesne Amazonki - kobiety z doświadczeniem choroby raka piersi. Dominika Knapik w swoich pracach łączy teatr dramatyczny, taniec i performans z feministycznym zacięciem.

POMIĘDZY DYSCYPLINAMI

Warsztat "POMIĘDZY DYSCYPLINAMI" będzie miał charakter kompleksowego laboratorium, podczas którego podzielę się swoimi narzędziami pracy choreograficznej i teatralnej. W pracy artystycznej interesuje mnie interdyscyplinarność, więc chciałabym zaprosić osoby studenckie do badania przestrzeni „pomiędzy dyscyplinami”. Będziemy zadawać sobie pytania o tym czym jest dla nas teatr, czym jest dla nas taniec i czy rzeczywiście musimy to dla siebie definiować. Wspólnie stworzymy przestrzeń pozornego chaosu i będziemy badać relację pomiędzy między tekstem a ruchem. Proces rozpocznie się od uruchomienia strumienia inspiracji : tekstów, zdjęć, muzyki, fragmentów, które

wydają się ważne i tych pozornie bezsensownych . Spróbujemy też uruchomić osobiste tematy, a jednocześnie znaleźć do nich bezpieczny dystans.

Będziemy praktykować uważność, podejmowanie ryzyka i decyzji, pisanie, poruszanie się i fantazjowanie. Każdy warsztat jest dla mnie wymianą informacji, więc zapraszam do tej wymiany szczególnie osoby zainteresowane tym czymś „pomiędzy teatrem a tańcem”.

Harmonogram

05.04.24 (piątek) - 18:00-21:00 (4h) sala 307

06.04.24 (sobota) - 10:00-13:00 (4h), 15:00-18:45 (5h) sala 307

07.04.24 (niedziela) - 10:00-13:00 (4h), 15:00-18:45 (5h) sala 307

Bartłomiej Błaszczński, Kamil Małecki

KAMIL MAŁECKI - autor zdjęć

Absolwent Realizacji Obrazu Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Autor zdjęć do filmów krótkometrażowych, teledysków, reklam. Jego pierwszoroczny film "Plum" otrzymał nagrodę za najlepsze zdjęcia na festiwalu We Like 'Em Short Film Festival. Film dyplomowy „SKÓRA/SKIN” rozpoczął swoją drogę festiwalową na Festiwalu Dwa Brzegi. Od tego czasu prezentowany był między innymi na Camerimage, Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, New York Film Festival (gdzie dostał nagrodę za reżyserie i najlepszy film studencki), Riverside International Film Festival (Nagroda dla najlepszego filmu studenckiego), International Film Festival of Wales (Nagroda dla najlepszego filmu studenckiego),. Za swój najnowszy film "Ostatnie dni lata" w reżyserii Klaudii Kęski otrzymał nagrodę za zdjęcia pod patronatem PSC (Polish Society of Cinematographers) na Krakowskim Festiwalu Filmowym oraz nominacje do Nagrody im. Jana Machulskiego. Ponadto film zdobył wiele nagród oraz wyróżnień: Konin (Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych OKFA (Nagroda Jury Młodych), Festiwal Kina Niezależnego CK OFF (I Nagroda), Ogólnopolski Festiwal Filmów Amatorskich i Niezależnych "Offeliada" (Wyróżnienie Jury Studenckiego, Nagroda Główna "Horacy" Jury Młodego Widza oraz Nagroda "Laertes" Jury Dziennikarzy), Europejski Festiwal Filmów Krótkometrażowych Brest (Nagroda Publiczności, Nagroda Jury Młodych oraz Nagroda "Passeurs de Courts")

W roku 2021 współtworzył wyjątkowy projekt "Pieśni współczesne" w ramach którego powstało 6 teledysków (nagroda za najlepszy videoclip w kategorii Extra na PL Music Video Awards, za obraz „Mantra”), film dokumentalny o powstawaniu płyty oraz rejestracja koncertów. Aktualnie pracuje nad 3 filmami krótkometrażowymi, marząc o pełnym metrażu.

Warsztat pracy z kamerą i reżyserem

Warsztat pracy z kamerą podzielony zostanie na dwa bloki. Pierwszego dnia będziemy pracowali nad self-tapem i wizytówką aktorską. Postaramy się stworzyć indywidualną wypowiedź zwracającą na siebie uwagę producentów i reżyserów castingów.

Drugiego dnia natomiast będziemy pracowali nad dwójkowymi scenami z filmów zreinterpretowanymi przez studentów.

Celem warsztatu jest praca nad obecnością przed kamerą, zwiększenie szans na pozyskanie roli w filmie i serialu i podnoszenie świadomości środków używanych w aktorstwie filmowym.

Filmografia

2016 - „Barbershop”, reż. Kamil Małecki, etiuda studencka, 4min - reżyseria i zdjęcia

2016 - „Plum”, reż. Mateusz Znaniński, etiuda studencka, 10 min. - zdjęcia

2017 - „Wujek 81. Czarna ballada.”, reż. Robert Talarczyk, spektakl telewizyjny, 87 min. - zdjęcia scen filmowych.

2017 - „Miss”, reż. Mateusz Znaniński, etiuda studencka, 16 min. - zdjęcia

2018 - „Chłopcy”, reż. Mateusz Znaniński, etiuda studencka, 15 min. - zdjęcia

2018 - „Powrót”, reż. Roman Hański, etiuda studencka, 13 min. - zdjęcia

2019 - „Skóra”, reż. Mateusz Znaniński, etiuda studencka, 23 min. - zdjęcia

2020 - „Ostatnie dni lata”, reż. Klaudia Kęska, etiuda studencka, 28 min. - zdjęcia

2021 - "Maryjka", reż. Daniel Stopa, etiuda studencka, w trakcie postprodukcji
2023 - "Przestrzeń", reż. Piotr Januszkiewicz, niezależny film krótkometrażowy
2023 - "Wybierz ten cholerny dywan", reż. Bartłomiej Błaszczński, teatroteka. Prod. Wfdif
Nagrody indywidualne
2021 OSTATNIE DNI LATA Nagroda im. Jana Machulskiego Nominacja
w kategorii: Najlepsze zdjęcia
2020 OSTATNIE DNI LATA Kraków (Krakowski Festiwal Filmowy - Konkurs Polski) Nagroda za najlepsze zdjęcia
2017 PLUM Baker City (We Like 'Em Short Film Festival) Nagroda za najlepsze zdjęcia

Harmonogram - wkrótce

Alice in WonderBand

Artyści z Serbii, którzy podczas rezydencji badawczo-artystycznej poszukiwać będą motywów muzyczno-tanecznych z regionu Śląska i Wojwodiny (Serbia) zapraszamy do wspólnych poszukiwań muzyków i tancerzy, którzy stworzą spektakl work in progress podczas dwutygodniowych warsztatów.

Body percussion – **Limit osób uczestniczących to 15 osób.**

Body percussion to technika muzyczna polegająca na wykorzystaniu ciała jako instrumentu perkusyjnego poprzez wydawanie dźwięków za pomocą różnych części ciała, takich jak ręce, stopy, dłonie, palce, kolana czy uda. Jest to sposób na tworzenie rytmów i dźwięków bez użycia tradycyjnych instrumentów perkusyjnych, co czyni go szczególnie atrakcyjnym w sytuacjach, gdzie dostęp do instrumentów jest ograniczony lub w kontekście tworzenia muzyki przy użyciu jedynie ciała i głosu.

Warsztat skierowany jest dla profesjonalnych tancerzy i muzyków.
Finałowa praca będzie składać się z dwóch bałkańskich pieśni i dwóch śląskich.

Harmonogram

11 marca (poniedziałek) – 20:00-22:00
12 marca (wtorek) – 20:00-22:00
13 marca (środa) – 20:00-22:00
14 marca (czwartek) – 20:00-22:00
15 marca (piątek) – 20:00-22:00
18 marca (poniedziałek) – 20:00-22:00
19 marca (wtorek) – 20:00-22:00
20 marca (środa) – 20:00-22:00
21 marca (czwartek) – 20:00-22:00
22 marca (piątek) – 20:00-22:00
23 marca (sobota) – 10:00-14:00
24 marca (niedziela) – 10:00-14:00
25 marca (poniedziałek) – 20:00-22:00
26 marca (wtorek) – 20:00-22:00 - pokaz w Teatrze Rozbark - godziny do ustalenia

- w każdy poniedziałek i piątek sala 305 (11,15,18,22 marca)

- w każdy wtorek i środę sala 105 (12,13,19,20 marca)

- w każdy czwartek sala 108 (14,21 marca)

- od 23-26 marca- Teatr Rozbark