

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	FORMY TEATRU TAŃCA - TEORIA MODUŁ TEORETYCZNY AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA W BYTOMIU
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Anna Duda
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwe podkreślić)	ogólny do wyboru
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwe podkreślić)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>						2				
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)						15				

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	30h – pula godzin konsultacyjnych dla całej grupy, realizowana poprzez konsultacje stacjonarne (piątki, godz. 13:30-15:00) lub konsultacje umawiane indywidualnie (stacjonarnie lub online) po wcześniejszym uzgodnieniu terminu.
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)	<b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy <b>KONWERSATORIUM</b> – łączy elementy wykładu i ćwiczeń
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> (zostawić własny)	ZN - zaliczenie notą
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> (zostawić właściwe)	Składowe zaliczenia: - obecność (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), - aktywność podczas zajęć, wywiązywanie się z zadanej pracy własnej w domu (bibliografia i filmografia), - realizacja projektu zaliczeniowego (terminowość, adekwatność efektu wobec opracowanej koncepcji, staranność wykonania, zgodność z założeniami merytorycznymi zajęć).
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Tematyka tegorocznego kursu zorientowana jest na zagadnienia związane z różnorodnością form współczesnego teatru tańca i zjawisk pokrewnych w relacji do problematyki odbioru tańca, modeli upowszechniania tej dziedziny sztuki oraz kształtowania aktywnego dialogu z widownią. Towarzyszyć nam będą pytania o to, w jaki sposób kształtuje się obraz danej formy tanecznej w percepcji widzów? Czym różni się ten obraz od perspektywy twórcy/twórczyni lub wykonawcy/wykonawczynie, bezpośrednio zaangażowanych w proces powstawania? Jak w kontekście tych rozważań sytuuje się pozycja krytyki profesjonalnej? Na jak różne sposoby ruch "otwiera" widzów na nowe postrzeganie ciała i jakie strategie choreograficzne temu służą? Zwrócimy również uwagę na to, jakie znaczenie ma w kreowaniu przekazu otoczenie środowiska artystycznego (na poziomie lokalnym, krajowym, zagranicznym) i jaki ma to wpływ na pojawianie się nowych potrzeb twórczych i nowych form teatru tańca. Podejmiemy również refleksję na temat przemian w zakresie rozwoju wybranych praktyk ruchowych i budowania strategii choreograficznych (przeszłość-teraźniejszość-przyszłość) i skupimy się na poszukiwaniu własnych zainteresowań artystycznych w zaproponowanym ujęciu.  W części pierwszej uczestnicy i uczestniczki zajęć zapoznają się z wybranymi ujęciami teoretycznymi na bazie literatury specjalistycznej oraz filmografii. Zwieńczeniem tej części będzie rozpoznanie własnych tematów i

	<p>strategii choreograficznych, służących nawiązaniu bliższej relacji z otoczeniem (sugerowany jest projekt o wymiarze lokalnym), a następnie zaplanowanie realizacji projektu (w mniejszych grupach, sugerowana liczba projektów: 2-3). W ramach kursu studenci/studentki otrzymają niezbędne przygotowanie w zakresie konceptualizacji mikro projektu artystycznego i podstawowych elementów organizacyjnych (nawiązywanie współprac, strategia koordynacji, plan działania, budżet, promocja). W kolejnym etapie studenci/studentki pracują samodzielnie w grupach nad realizacją projektu (przerwa w stałych spotkaniach - konsultacja postępów prac podczas konsultacji indywidualnych/grupowych).</p> <p>W drugiej części zajęć odbywają się prezentacje projektów wraz ze szczegółowym omówieniem i sesją feedbackową oraz wspólne podsumowanie całego kursu na ostatnich zajęciach.</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p><b>Literatura obowiązkowa:</b>  A.Chałupnik, W. Klimczyk, <i>Wstęp. Zatańczyć, wyrazić, opisać. Języki tańca</i>. W: "Kultura Współczesna", nr 4/2020.  J.J. Courtine, <i>Historia ciała. Tom 3: Różne spojrzenia. Wiek XX</i>, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2020 (wybrane fragmenty).  K. Słoboda, <i>Ucieleśniona uważność w wybranych praktykach tańca współczesnego</i>, Instytut Sztuki PAN, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2023 (wybrane fragmenty).  <i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i>, pod red. J. Majewskiej, Wydawnictwo ha!art, Kraków 2013 (wybrane fragmenty).  J. Szymajda, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po 1980 roku</i>, Księgarnia Akademicka, Kraków 2014 (wybrane fragmenty).</p> <p>Wybrane teksty prasowe, materiały Źródłowe oraz filmografia, dopasowane do działań zaproponowanych przez studentów/studentki w ramach autorskich koncepcji.</p>

Symbol efektów dla kierunku	<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe)  <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia:

Podpis pedagoga:

Data zatwierdzenia:

Podpis dziekana: