

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki: 2023/2024 semestr zimowy

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	FORMY TEATRU TAŃCA – GRUPA PRZEDMIOTÓW B TANIEC AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Monika Witkowska monika.witkowska.77@wp.pl 697761808
STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>
JĘZYK WYKŁADOWY	polski/angielski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> * zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość *w wyjątkowych wypadkach możliwe zajęcia/konsultacje online.

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS						3				
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)						45				

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	Konsultacje stacjonarnie po zajęciach lub konsultacje online - 15 h Praca własna studenta - 15 h
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	<p>KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń</p> <p>Zajęcia będą posiadały strukturę spotkań uwzględniających dużą otwartość na kolektywne, horyzontalne podejście do procesu twórczego osób studenckich. Na zasadach miękkiego liderowania Prowadząca proponuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia warsztatowe (w ramach części każdego spotkania) w formie lekcji grupowej, oparte na rozwijaniu i kształtowaniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu aktora-tancerza; • dyskusje – wymianę poglądów na temat wybranych zagadnień związanych z tematem zajęć; • krótkie wykłady przybliżające nomenklaturę przedmiotu oraz nakreślające kontekst prezentowanych w ramach zajęć rejestracji fragmentów spektakli; • konsultacje – indywidualne i grupowe spotkania z prowadzącym zapewniające wsparcie podczas procesu kształcenia studenta;
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZN - zaliczenie notą
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)	<p>przygotowanie projektu / wykonanie określonej pracy praktycznej</p> <p>Wpływ na zaliczenie i ocenę mają:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaangażowanie, reakcja na uwagi; 2. obecność, spóźnienia; 3. praca w grupie; szacunek do siebie, grupy i osoby prowadzącej zajęcia; 4. umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy 5. postępy; 6. pokora.

	<p>Zaliczenie na koniec semestru odbywać się będzie w formie prezentacji projektów stworzonych podczas zajęć i czasu własnego studentów. Decyzję o otwarciu zaliczenia dla szerszej publiczności Prowadząca podejmie w czasie trwania semestru, oceniając postępy pracy.</p> <p>Student ma prawo do:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2* nieusprawiedliwionych nieobecności 2 usprawiedliwionych nieobecności (zaświadczenie lekarskie) 2 nieobecności odrobionych na zajęciach <p><u>Większa niż 5 liczba nieobecności w semestrze skutkuje brakiem zaliczenia.</u></p> <p>* 1 nieobecność = 3 h akademickie/2 h 15 min</p> <p>Po niedopuszczeniu studenta do sesji zaliczeniowej lub po niezdaniu przez studenta zaliczenia przedmiotowego student ma prawo przystąpić do sesji poprawkowej. Zasady zaliczenia przedmiotu w sesji poprawkowej omawiane będą indywidualnie.</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>CEL ZAJĘĆ:</p> <p>Wyposażenie osób studenckich w narzędzia ekspresji artystycznej, by świadomie tworzyły, wyrażały i realizowały własne, oryginalne koncepcje artystyczne; wykazały się gotowością, niezbędnymi umiejętnościami do podjęcia niezależnej pracy jako wykonawcy/czynie i twórcy/czynie.</p> <p>Przekazanie odpowiednich umiejętności i narzędzi do prowadzenia dyskusji na temat idei, koncepcji ruchu i ich interpretacji.</p> <p>Zintegrowanie ciał i umysłów w spójne systemy ekspresji.</p> <p>Synergiczne łączenie doświadczeń i wiedzy, zarówno zawodowych, jak i życiowych.</p> <p>TREŚĆ ZAJĘĆ:</p> <p>Zajęcia opierać się będą na analizie, doświadczaniu i w efekcie pogłębianiu świadomości na temat możliwych relacji muzyki i ruchu ciała w przestrzeni.</p> <p>Pierwszym z głównych zadań będzie poszerzanie „muzyczności” ciała rozumianej jako wrażliwość ciało-umysłu na impulsy muzyczne pochodzące z wewnątrz (puls organów i narządów, oddech, głos, indywidualna energia itd.), jak i z zewnątrz (ścieżka muzyczna, dźwięki otoczenia, atmosfera, światło itd.). Do realizacji tego zadania kluczowe będzie doskonalenie wykonawczych umiejętności cielesnych niezbędnych do jakościowej realizacji proponowanych dynamik ruchowych (m. in. na podstawie Rythms i Effort Quallities Rudolfa Labana oraz poszukiwań własnych Prowadzącej).</p> <p>Świadomość relacji muzyka-ruch oraz wspomniana „muzyczność” ciała będzie podstawą przeprowadzenia</p>

drugiego wiodącego zadania zajęć, czyli procesu twórczego wspieranego przez Prowadzącą, którego efektem będzie realizacja własnych wypowiedzi artystycznych.

Każde spotkanie opierać się będzie na podobnym schemacie:

1. Wyznaczenie kierunku pracy danego spotkania. Poznanie pojęć teoretycznych. W niektórych wypadkach obejrzenie i przeanalizowanie fragmentów spektakli powstałych między 1996 a 2022 rokiem. Dyskusja.
2. Wspólna rozgrzewka/działanie w przestrzeni zakładające cielesne wprowadzenie do pracy w wyznaczonym na początku lekcji kierunku.
3. Praktyka twórcza. Główny etap zajęć, podczas którego osoby studenckie otrzymują przestrzeń do realizacji konkretnie nakreślonych form z obrębu szeroko pojętego teatru tańca, których wynikiem będą wprawki sceniczne/mikro-projekty dialogujące z problematyką danego spotkania.
4. Krótkie omówienie działań, podsumowanie miejsca procesu twórczego.

W ramach praktyki twórczej przybliżone zostaną takie zagadnienia jak:

- rytmika swobodna i ustalona;
- polirytmia, polimetria, policentryzm;
- unisono;
- ostinato;
- leitmotiv;
- kontrapunkt swobodny, imitacja;
- rytmika uzupełniająca.

Obszary kluczowe, w których w ramach zajęć osoby studenckie powinny nauczyć się poruszać to:

- realizacja zarówno indywidualnej, jak i kolektywnej wypowiedzi artystycznej;
- budowanie własnych metod poszukiwania i magazynowania inspiracji twórczych;
- proces kreacji wychodzący poza ramy myślenia wertykalnego, wspierający intuicję twórczą.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

Literatura podstawowa i uzupełniająca modułu TANIEC grupy B oraz:

Ann Hutchinson Guest, *Labanotation: The System of Analyzing and Recording Movement*, Nowy Jork, 2005. (fragmenty)

Zofia Lissa, *Zarys nauki o muzyce*, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa – Rzeszów, 2007. (fragmenty)

Edward de Bono, *The Use of Lateral Thinking*, Wydawnictwo Medium, Warszawa, 1999.

Fragmenty spektakli:

1. *Room with a view*, La Horde & Ballet National de Marseille, premiera 2020;
2. *What goes up*, Connor Scott, premiera 2018;
3. *Graces*, Silvia Gribaudo, premiera 2018
4. *Bambie 12*, Mimetheatergroep Bambie, premiera 2007;
5. *Vader*, Peeping Tom, premiera 2014;
6. *Moeder*, Peeping Tom, premiera 2016;
7. *The clowns*, Hofes Shehter, premiera 2018;
8. *To be straight with you*, DV8, premiera 2007;
9. *Cost of living*, DV8, premiera 2004;
10. *Allee der Kosmonauten*, Sasha Waltz, premiera 1996;
11. *Bisonte*, Marco de Silva Ferreira, premiera 2019;
12. *my body falls lighter*, Maciej Kuzminski, Staatstheater Kassel, premiera 2022;
13. *Koncert żałobny na sześciu tancerzy*, Vagabond Physical Collective, premiera 2020.

Film krótkometrażowy Zbigniewa Rybczyńskiego, *Tango*, premiera 1981.

UWAGI

15 min przed godziną rozpoczęcia zajęć student powinien zadbać o rozgrzewkę:

- fizyczną (ciała)
- psychologiczną (obudzenie obecności, nastawienie do zajęć)
- fizjologiczną
- społeczną
- przestrzenną (upewnić czy sala jest przygotowana i bezpieczna do odbycia zajęć).

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW

KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			

KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 05.02.2024

Data zatwierdzenia:

Podpis pedagoga: *Monika Wittowska*

Podpis dziekana: