

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**

Rok akademicki 2023/2024

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	STRUKTURY CHOREOGRAFICZNE MODUŁ TANIEC AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska Telefon kontaktowy: 600 263 116 Konsultacje: wtorki 12:30-13:15 oraz piątki 13:30-14:45 (z wyłączeniem dat marcowych)									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<u>X zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <u>X zajęcia prowadzone hybrydowo w miarę potrzeb i zmieniających się warunków pracy</u> <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	I		II		III		IV		V	
<b>SEMESTR</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>		2 pkt								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów		2 h/tygodniowo 30 h/semestralnie								
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	Konsultacje: 15 h Praca własna studenta/-ki: 15 h									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	Zajęcia będą miały formę lekcji grupowej. W ramach spotkań odbędą się ćwiczenia warsztatowe indywidualne i grupowe oparte na rozwijaniu umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu teatralnego z uwzględnieniem poznanych pojęć oraz dyskusja dydaktyczna stymulowana przez wykładowcę. Dodatkowym aspektem pracy będzie czerpanie inspiracji z obejrzanych spektakli. Studenci/-tki będą zobligowani/-e do prowadzenia na bieżąco notatek.  <del>wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne</del>									

<p><b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p><b>ZN - zaliczenie notą,</b></p> <p>EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZAL – zaliczenie bez noty, E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość</p>
<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b></p>	<p>Aby uzyskać zaliczenie student/-ka jest zobowiązany/-a do;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• systematycznego udziału w planowych zajęciach (nieusprawiedliwiona nieobecność studenta/-ki na <b>więcej niż dwóch zajęciach</b> w semestrze skutkuje brakiem zaliczenia!)</li> <li>• pełnego zaangażowania w działaniach warsztatowych (obecność emocjonalna/intelektualna/cieleśna)</li> <li>• obejrzenia wybranych spektakli teatru tańca i prowadzenia bieżących notatek, które będą bazą do dwóch obowiązkowych <b>prac pisemnych</b>, sukcesywnie zadawanych w toku zajęć (informacja poniżej)</li> <li>• przygotowania krótkiej (około 2-3 minut) struktury ruchowej w działaniu z partnerem, uwzględniającej poznane możliwości przetwarzania materiału ruchowego w kontekście doświadczonych/rozpoznanych czynników ruchu</li> </ul> <p>W ramach zaliczenia odbędzie się <b>lekcja grupowa otwarta</b> oraz <b>pokaz krótkich form duetowych przygotowanych przez studentów/-ki</b>. Obydwie formy (lekcja i pokaz) będą prezentować kompetencje studentów/-ki dotyczące umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu tanecznego w kontekście przestrzeni, czasu, przepływu, ciężaru (czyli w kontekście elementarnych składników kształtujących ruch - czynników ruchu wyłonionych przez Rudolfa Labana) z wykorzystaniem podstawowych elementów kompozycyjnych i dramaturgicznych.</p> <p>Lekcja zaliczeniowa wraz z pokazem odbędą się w ostatnim tygodniu semestru, na przedostatnich zajęciach. Na ostatnich zajęciach zostaną omówione efekty pracy całej grupy oraz poszczególnych studentów/-tek.</p> <p><del>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</del></p>
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p><b>Każde zajęcia będą zbudowane z trzech części.</b></p> <p><b>I część</b> ma przygotować studentów/-ki do działania na odpowiednim poziomie zaangażowania emocjonalnego i cielesnego. Proponowane ćwiczenia będą zakładać stałe stymulowanie u studentów/-ki uważności i gotowości do reakcji poprzez zróżnicowane wymagania czasowo-przestrzenno-energetyczne. Już na etapie wstępnym zajęć pojawi się element kluczowy, czyli problem, pojęcie lub zjawisko do rozważenia/doświadczenia, ucieleśnienia.</p> <p><b>II część</b> będzie nastawiona na bliższe rozpoznanie elementu kluczowego poprzez analizę/doświadczenie nowego pojęcia w praktyce cielesnej oraz poprzez dyskusję/refleksję prowokowaną tuż po doświadczeniu cielesnym/zmysłowym.</p> <p><b>III część</b> będzie poświęcona budowaniu rozwijanej z zajęć na zajęcia struktury ruchowej/kombinacji ruchowej. Kombinacja ruchowa będzie służyć jako baza do twórczych przekształceń uwzględniających badany problem.</p> <p><b>Elementy kluczowe, które student/-ka powinien/-na poznać, zrozumieć, których powinien/-na doświadczyć i którymi powinien/-na umieć się posługiwać w procesie kreacji to;</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>elementy kształtujące ruch</b> w kontekście <b>czasu</b> (tempo, rytm, pauza, przyspieszenie, zwolnienie, metrum, polirytmia), <b>przestrzeni</b> (droga, kształt, poziomy, osie, płaszczyzny, przestrzeń pozytywna i negatywna, kinesfera, trójwymiarowość ruchu, dystans, centrum, policentryzm), <b>energii</b> (siła, moc, jakość dynamiczna, przepływ energii, korelacja ruchu ze świadomie używanym oddechem, codzienny i niecodzienny rodzaj energii), <b>intencji</b> (motywacja do ruchu, sprzężenie zwrotne myśl-ruch, poszerzony umysł, poszerzone ciało, gest, gotowość), <b>sił</b> działających na ciało pozostające w ruchu (grawitacja, siła odśrodkowa, siły opozycyjne, negacja w ruchu, pęd, zawieszenie, impuls, akcja-reakcja, rozkład sił i ciężaru w relacji z partnerem)</li> <li>• <b>wybrane elementy kompozycji i dramaturgii</b> (motyw/temat, fraza, struktura ruchowa, wariacja, powtórzenie, pauza, rozwinięcie, korelacja ruch-muzyka, relacje/zależności przestrzenne, czasowe i energetyczne, rytm, narracja/abstrakcja, symetria, asymetria, transformacja rozwiązań kompozycji muzycznej na kompozycję ruchową: forma binarna A/B, forma potrójna A/B/A, rondo A/B/A/C/A/D/A, kanon, unisono).</li> </ul> <p><b>Zakres tematyczny notatek;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Powtórzenie/pauza-ich znaczenie dla dramaturgii. Termin oddania notatki- 08.04.2024</li> <li>2. Sposoby rozwinięcia motywu ruchowego wobec wybranego faktora ruchu (przestrzeń, czas, ciężar, przepływ). Termin oddania notatki- 24.05.2024</li> </ol> <p><b>Notatka to zapis spostrzeżeń wynikających z praktyki cielesnej, dyskusji, przeczytanych tekstów, obejrzanymi spektakli. Ważna jest umiejętność łączenia wiedzy z różnych obszarów i dziedzin.</b></p> <p><b>Kalendarz zajęć: piątki w godzinach 10:15-13:15. Obowiązujące daty zajęć: 23.02, 01.03, 12.04, 19.04, 26.04, 10.05, 17.05, 24.05, 31.05, 07.06</b></p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p><b>LITERATURA PRZEDMIOTU</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jean Newlove, John Dalby, <i>Laban dla wszystkich</i>, Kined, Warszawa 2011</li> <li>2. Eugenio Barba, Nicola Savarese, <i>Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru</i>. Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2005 (rozdział <i>Rytm</i>, str. 205-211) <u>Dla chętnych:</u></li> <li>3. Jacqueline M. Smoth-Autard, <i>Dance Composition</i>, 4<sup>th</sup> edition, A&amp;C Black London 2000</li> <li>4. Aleksandra Rembowska, <i>Teatr Tańca Piny Bausch</i>, Trio, Warszawa 2009</li> </ol> <p><b>SPEKTAKLE / INSPIRACJE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pina Bausch</b> <i>Sinobrody-podczas słuchania nagrania opery Beli Bartoka „Zamek Sinobrodego”</i>, premiera w 1977 roku</li> <li>2. <b>Anne Teresa De Keersmaeker</b> <i>Rosas danst Rosas</i>, premiera w 1983 roku</li> <li>3. <b>Jacek Łumiński</b> <i>Na krawędzi dnia i snu</i>, premiera w 2000 roku</li> <li>4. <b>Lloyd Newson</b> <i>Enter Achilles</i>, premiera w 1995 roku</li> </ol>
<p><b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KA_W09	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW

KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska  
Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana