

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ PRZEDMIOTY AKTORSKIE AKTORSTWO TEATR TAŃCA W BYTOMIU
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Piotr Bułka, adiunkt, doktor
STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)	<u>kierunkowy/ogólny</u> <u>obowiązkowy/do wyboru</u>
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	60	60								

<p>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)</p>	<p>Konsultacje: 2h tygodniowo w ramach poradni konsultacyjnej dla studentów (na żywo lub online) we wcześniej ustalonych terminach Praca własna studenta: minimum 15h na semestr</p>
<p>METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p>
<p>SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>EK - egzamin komisyjny (2 semestr), ZN - zaliczenie notą (1 semestr)</p>
<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji. Składowe oceny studenta: 50% - tzw. Proces rozwoju opisany w sylabusie A 20% - obecność na zajęciach 30% - prezentacja na egzaminie komisyjnym / 1 semestr - realizacja zadań związanych z zaliczeniem</p>

TREŚCI MERYTORYCZNE

Semestr I

1. Rozgrzewka fizyczna
2. Budowanie wzajemnego zaufania w grupie.
3. Trening aktorski, budowanie świadomości aktorskiej.
4. Rozwój możliwości improwizacyjnych (ćwiczenia S. Book)
5. Dbanie o ciągły rozwój wyobraźni.
6. Uświadamianie co to komunikacja z partnerem.
7. Uświadamianie pojęcia budowania dialogu scenicznego bez użycia słów, lub przy pomocy pojedynczych słów.
8. Praca nad scenami bez tekstu lub z minimalnym użyciem tekstu.
9. Odrzucenie pojęcia: Jak mam to zagrać?
10. Poszukiwanie odpowiedzi na pytania: jaki mam stosunek do partnera? kim jest mój partner? jaki kontekst zdarzenia scenicznego? w jakiej sytuacji się znajduję?
11. Zachęcanie do szukania odpowiednich rozwiązań zdarzeń dramatycznych.
12. Wyjaśnianie pojęcia szukania prawdy scenicznej oraz poszukiwanie jej.
13. Inspirowanie do zagospodarowania przestrzeni scenicznej.

Semestr II

14. Kontynuowanie założeń programowych z semestru I.
15. Trening aktorski.
16. Uświadamianie co to „granie poza tekstem” oraz wprowadzanie go w zadanie sceniczne.
17. Budowanie monologu wewnętrznego.
18. Wprowadzenie konkretnego tekstu (fragment dramatu) i praca nad nim (analiza tekstu i zdobywanie umiejętności wydobywania aktorskich jakości z partytury danej literatury).
19. Improwizacja na zadany temat.
20. Świadome wykorzystanie przestrzeni i rekwizytu.
21. Świadome wykorzystanie muzyki w procesie prowadzenia zadania scenicznego.
22. Stawianie założeń i nauka budowania „konfliktu” na scenie.
23. Umiejętne wykorzystanie własnej wyobraźni w celu budowania postaci (Stella Adler).

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

1. Konstantin Stanisławski *Praca aktora nad sobą, Praca aktora nad rolą, Etyka*
2. Stephen Book *Podręcznik dla aktorów*
3. Stella Adler *The Art of Acting*
4. Dramat współczesny lub literatura współczesna lub scenariusz filmowy / wybrane sceny

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu przedmiotu Podstawy gry aktorskiej na 1 roku na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P 7 S _ W K P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunków sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych prac artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ciałem	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące twórczości w realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji i elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania i doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	P S 7 _ K R P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddaniu ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia:

Data zatwierdzenia:

Podpis pedagoga:

Podpis dziekana: