

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

[SEMESTR ZIMOWY + SEMESTR LETNI]

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	ANTROPOLOGIA SZTUK WIDOWISKOWYCH MODUŁ TEORETYCZNY AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
PROWADZĄCY	dr Adriana Świątek adrianaswiatek.wtt@gmail.com adriana.swiatek@ast.bytom.pl
STATUS PRZEDMIOTU)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					2	2				
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)					2 (30)	2 (30)				

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	<p>W ramach pracy własnej Studenta/Studentki/Osoby Studenckiej mieści się proces przygotowania do zajęć: krytyczne, kontekstualne czytanie wybranych lektur, stanowiących punkt wyjścia do grupowej dyskusji, systematyczne prowadzenie dziennika.</p> <p>Regularne konsultacje z pedagogiem podczas dyżurów w terminie uzgodnionym ze Studentami.</p> <p>W sumie szacunkowa liczba „godzin pozostałych” w semestrze: 30 godzin</p>
METODY DYDAKTYCZNE	<p>ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p>KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń</p> <p>WARSZTATY – praktyczna forma dydaktyczna, oparta na intensywnej pracy grupy studentów w ściśle określonym terminie i na wyznaczony temat</p>
SPOSÓB ZALICZENIA	<p>ZAL – zaliczenie bez noty [semestr V – zimowy]</p> <p>ZN - zaliczenie notą [semestr VI – letni]</p>
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć	<p>pisemna praca zaliczeniowa, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej.</p> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); ➤ Aktywność, czynny udział w konwersacji; ➤ Refleksje/ notatki prowadzone systematycznie w dziennikach; ➤ Ustna prezentacja zaliczeniowa [semestr 1]; ➤ Forma ekspresji (sceniczna/fotograficzna/eseistyczna) „uwikłana antropologicznie” (na gruncie indywidualnego doświadczenia terenowego) - poszerzona o poszerzony opis procesu twórczego oraz rozważań i przemyśleń [semestr 2].

TREŚCI MERYTORYCZNE

W ramach przedmiotu **Antropologia sztuk widowiskowych** realizowana jest problematyka zawierająca następujące zagadnienia: wyobraźnia antropologiczna; kategorie antropologii kulturowej i społecznej; wprowadzenie do antropologii widowiska kulturowego, antropologii sztuk widowiskowych oraz antropologii doświadczenia; rola badań antropologicznych w kulturze; proces rozwoju kultury; tożsamość kulturowa, przenikanie, zderzenie kultur, dialog międzykulturowy. Antropologia widowisk widzi w kulturze przede wszystkim pamięć społeczną zmagazynowaną w strukturach dramatycznych oraz dynamiczne regularności wyuczonego i odtwarzanego zachowania. Kulturę jako całość ogląda się tu poprzez to, co w życiu najintensywniejsze, co jest ośrodkiem świątecznego wrzenia – poprzez widowiska z ich dramatyczną akcją. W nich bowiem – i dopiero w nich – objawia się cały Człowiek, bohater refleksji antropologicznej. Celem spotkań w ramach pracowni antropologicznej jest zdobycie przez studentów podstawowych narzędzi: terminologicznych, metodologicznych, warsztatowych. Koncentracja na cielesnej naturze sztuk widowiskowych. Wiedza – teoretyczna i ucieleśniona (embodied knowledge) jako punkt wyjścia, swoista trampolina do poznania i rozumienia człowieka w kulturze. Pracownia Antropologii Sztuk Widowiskowych w semestrach V i VI nie jest powieleniem, czy powtórzeniem zagadnień Pracowni z semestrów III i IV. Koncentrować się będzie w dwóch zasadniczych obszarach, mieścić się będzie niejako na **Dwóch Ścieżkach**, krzyżujących się w przestrzeni **Terenowego Laboratorium Badawczo-Twórczego**:

Antropologia widowisk kulturowych | wybrane tropy, kierunki, ujęcia

Antropologia doświadczenia | wybrane tropy, kierunki, ujęcia



Terenowe Laboratorium Badawczo-Twórcze

Myślą przewodnią Pracowni Antropologii Sztuk Widowiskowych w semestrach V i VI w roku akademickim 2024/2025 będzie refleksja Anyi Peterson-Royce:

Sztuki wykonawcze, a ściślej widowiskowe, zwłaszcza muzyka, taniec, teatr oraz wszelkie ich kombinacje, oferują takie ujęcie rzeczywistości, dzięki któremu nasze codzienne pojmowanie tego, „kim” i „po co jesteśmy”, zostaje przeniesione do stanu podwyższonej świadomości.

A. Peterson-Royce, *Ku antropologii sztuk widowiskowych...*

SZCZEGÓŁOWE TREŚCI |

ŚCIEŻKA 1 |

- Ku antropologii widowisk. Wprowadzenie | wybrane kierunki; metodologie; ujęcia.
- „Samba z bogami. Opowieść antropologiczna” Leszka Kolankiewicza.
- Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury (Johan Huizinga).
- Gry i zabawy w ujęciu Rogera Cailloisa.
- Ludowe formy świąt karnawałowych (Michaił Bachtin).
- Kategoria INNEGO.

ŚCIEŻKA 2 |

- Ku antropologii doświadczenia | wybrane kierunki ; metodologie; ujęcia.

Tu lektura tekstów z tomu: **Antropologia doświadczenia**, red. V. W. Turner & E.M. Bruner, przekł. E. Klekot, A. Szurek, Kraków 2011.

- Motyw drogi, przeprawy, podróży, wyprawy | Zew włóczęgi w ujęciu Rebeci Solnit.
- Wprowadzenie do metodyki antropologicznych badań jakościowych.

TERENOWE LABORATORIUM BADAWCZO-TWÓRCZE |

W roku akademickim 2024/2025 w semestrach V/VI Studenci samodzielnie (pod kierunkiem pedagoga) przeprowadzają **Terenowe Laboratorium Badawczo-Twórcze**. Indywidualnie wybierają kierunek oraz formułują temat planowanych badań/rozpoznań terenowych. Przeprowadzają rzetelną kwerendę w podjętym temacie. Na przestrzeni całego roku akademickiego gromadzą materiały (teksty, rejestracje i nagrania audio/video, prowadzą dokumentację fotograficzną, przeprowadzają rozmowy z odnalezionymi Bohaterami, prowadzą systematyczny dziennik badawczy). Pod koniec pierwszego semestru (na ostatnim spotkaniu przed sesją zimową) przygotowują PREZENTACJĘ, w ramach której publicznie dzielą się z całą Grupą zgromadzonymi na przestrzeni semestru materiałami oraz zarysowują kierunki oraz założenia dalszej pracy badawczej. W drugim semestrze kontynuują prace terenowe, zmierzając do przygotowania ekspresji antropologicznej (w słowie/obrazie/ruchu) poszerzonej o pogłębiony opis procesu pracy. Wybrane Osoby będą mogły (w uzasadnionych przypadkach) dołączyć w drugim semestrze do pracy terenowej organizowanej z grupą antropologiczną drugiego roku.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

LITERATURA OGÓLNA |

- *Antropologia doświadczenia*, red. Victor W. Turner, Edward M. Bruner, przekł. E. Klekot, A. Szurek, Kraków 2011.
- Bachtin M., *Ludowe formy świąt karnawałowych [w:] Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.
- Caillois R., *Gry i ludzie [w:] Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.

- Hastrup K., *Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią*, przekł. E. Klekot, Kraków 2008.
- Huizinga J., *Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury* [w:] *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.
- Kapuściński R., *Ten Inny*, Warszawa 2020.
- Kolankiewicz L., *Samba z bogami. Opowieść antropologiczna* (wybrane eseje), Wrocław 2016.
- Metody badań jakościowych. Tom 1 (fragmenty), red. N. K. Denzin, Y.S. Lincoln, red. Nauk. Wyd. pol. K. Podemski, Warszawa 2009.
- *Rytuał, dramat, święto, spektakl. Wstęp do teorii widowiska kulturowego* (wybrane fragmenty), red. J. J. MacAloon, przekł. K. Przyłuska-Urbanowicz, Warszawa 2009.
- Shehadeh Raja, *Dlaczego Izrael boi się Palestyny?*, przeł. Anna Sak, Kraków 2024.
- Solnit R., *Zew włóczędzy. Opowieści wędrówne* (wybrane fragmenty), tłum. A. Dzierzgowska, S. Królak, Kraków 2018.
- Thoreau Henry David, *Walden czyli życie w lesie* (wybrane fragmenty), przekł. Halina Ciepłińska, Poznań 2021.
- Tokarczuk O., *Czuły narrator* (fragmenty), Kraków 2020.

*Studenci opracowują ponadto indywidualną bibliografię (kwerenda) w podjętym przez siebie temacie w ramach Laboratorium Badawczo-Twórczego.

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K05	prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 12.09.2024r.

Podpis pedagoga:

Data zatwierdzenia:

Adriana Świątek

Podpis dziekana: