

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

[SEMESTR ZIMOWY + SEMESTR LETNI]

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	ANTROPOLOGIA SZTUK WIDOWISKOWYCH MODUŁ TEORETYCZNY AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
<b>PROWADZĄCY</b>	dr Adriana Świątek   <a href="mailto:adrianaswiatek.wtt@gmail.com">adrianaswiatek.wtt@gmail.com</a>   <a href="mailto:adriana.swiatek@ast.bytom.pl">adriana.swiatek@ast.bytom.pl</a>
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy/ <u>ogólny</u> obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2	2						
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)			2 (30)	2 (30)						

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	<p>W ramach pracy własnej Studenta/Studentki/Osoby Studenckiej mieści się proces przygotowania do zajęć: krytyczne, kontekstualne czytanie wybranych lektur, stanowiących punkt wyjścia do grupowej dyskusji, systematyczne prowadzenie dziennika.</p> <p>Regularne konsultacje z pedagogiem podczas dyżurów w terminie uzgodnionym ze Studentami.</p> <p>W sumie szacunkowa liczba „godzin pozostałych” w semestrze: 30 godzin</p>
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	<p><b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p><b>KONWERSATORIUM</b> – łączy elementy wykładu i ćwiczeń</p> <p><b>WARSZTATY</b> – praktyczna forma dydaktyczna, oparta na intensywnej pracy grupy studentów w ściśle określonym terminie i na wyznaczony temat</p>
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	ZN - zaliczenie notą
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b>	<p>pisemna praca zaliczeniowa, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej.</p> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obecność na zajęciach [dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze].</li> <li>➤ Aktywność, czynny udział w konwersacji.</li> <li>➤ Regularne refleksje/eseje/notatki w formie pisemnej przesyłane systematycznie na przestrzeni obu semestrów.</li> <li>➤ Zaliczenie pierwszego semestru – prezentacja ustna na zadany temat.</li> <li>➤ Zaliczenie drugiego semestru – udział w projekcie terenowym (szczegóły zostaną ustalone po ukonstytuowaniu się grupy), którego częścią będzie praca terenowa, regularnie prowadzony dziennik oraz podsumowująca praca pisemna.</li> </ul>

## TREŚCI MERYTORYCZNE

W ramach przedmiotu **Antropologia sztuk widowiskowych** realizowana jest problematyka zawierająca następujące zagadnienia: wyobraźnia antropologiczna; kategorie antropologii kulturowej i społecznej; wprowadzenie do antropologii widowiska kulturowego oraz antropologii doświadczenia; zderzenie kultur, dialog międzykulturowy. Antropologia widowisk widzi w kulturze przede wszystkim pamięć społeczną zmagazynowaną w strukturach dramatycznych oraz dynamiczne regularności wyuczonego i odtwarzanego zachowania. Kulturę jako całość ogląda się tu poprzez to, co w życiu najintensywniejsze, co jest ośrodkiem świątecznego wrzenia – poprzez widowiska z ich dramatyczną akcją. W nich bowiem – i dopiero w nich – objawia się cały Człowiek, bohater refleksji antropologicznej. Celem spotkań w ramach pracowni antropologicznej jest zdobycie przez Studentów podstawowych narzędzi: terminologicznych, metodologicznych, warsztatowych. Koncentracja na cielesnej naturze sztuk widowiskowych – ze szczególnym uwzględnieniem widowisk kulturowych (cultural performance). Wiedza – teoretyczna i ucieleśniona (embodied knowledge) jako punkt wyjścia, swoista trampolina do poznania i rozumienia człowieka w kulturze. Nacisk na poznanie poprzez doświadczenie. Połączenie zdobytej wiedzy, rozpoznań, przemyśleń z jednostkowym, indywidualnym doświadczeniem terenowym oraz przeżyciem celem stworzenia konkretnej ekspresji – narracji antropologicznej. Celem spotkań w ramach pracowni (podobnie jak celem wykszolenia naukowego) jest dostarczenie Badaczce i Badaczowi / Studentce i Studentowi czegoś w rodzaju „mapy umysłowej” (mental chart), wedle której, podobnie jak żeglarz na morzu, będzie Ona/On w stanie określać pozycję oraz wyznaczyć kurs naukowy. W roku akademickim 2024/2025 w ramach Pracowni Antropologicznej planowane jest Laboratorium Badawczo-Twórcze ukierunkowane na „doświadczenie miejsc nieodległych” oraz praktykowanie „teorii widzenia”. Proces rozpoznań terenowych będzie zatem praktykowany regularnie na przestrzeni obu semestrów. Jak co roku planuję również w drugim semestrze krótką ekspedycję terenową, zainicjowanie „małej wyprawy/przeprawy” ku spotkaniu z Innym, który w istocie jest zwierciadłem nas samych. Szczegóły oraz kierunek zostanie dookreślony w trakcie semestru, w porozumieniu z uczestniczkami

oraz uczestnikami pracowni.

Myśl przewodnia Pracowni Antropologii Sztuk Widowiskowych w semestrach III i IV w roku akademickim 2024/2025 została zaczerpnięta z kanonicznej lektury antropologicznej | „Smutku tropików” Clauda Levi-Straussa:

*Etnografia jest to najbardziej krańcowa forma schronienia. Jak matematyka lub muzyka, etnografia jest jedną z tych rzadkich dziedzin stanowiących prawdziwe powołanie. Można je odkryć w sobie, nawet jeśli nie słuchało się wykładów (...). P o z n a n i e nie opiera się na wyrzeczeniu ani też na wymianie handlowej, lecz na selekcji aspektów prawdziwych, to znaczy tych, które odpowiadają właściwościom mojego myślenia. Nie dlatego, że moje myślenie wywiera nieunikniony wpływ na rzeczy, jak twierdzą neokantyści, lecz raczej dlatego, że moje myślenie jest samo przez się przedmiotem. Będąc „z tego świata”, jest z tej samej natury co świat.*

#### **SZCZEGÓŁOWE TREŚCI |**

- Etnografia | Etnologia | Antropologia - podstawowe kierunki i ujęcia.
- *Argonauci Zachodniego Pacyfiku i Smutek tropików*, czyli na drodze ku nowym stanom świadomości antropologicznej.
- Kategoria Innego.
- Wprowadzenie do metod i technik badań w etnografii i antropologii.
- Wstęp do teorii widowiska kulturowego.
- Huculski obrzęd weselny jako przykład widowiska kulturowego.
- Od liminalności do liminoidalności w zabawie, przepływie i rytuale (Victor Turner).
- Obrzędy przejścia (Arnold van Gennep, Victor Turner).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ „Le quattro volte”. Film Michelangelo Frammartino (2010). Link do zwiastuna poniżej: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WgEnHz31TrU">https://www.youtube.com/watch?v=WgEnHz31TrU</a></li> <li>➤ Od rytuału do teatru (Victor Turner, Maya Deren).</li> <li>➤ Kategoria communitas.</li> <li>➤ Dramaty społeczne i opowieści o nich (Victor Turner).</li> <li>➤ Teoria daru Marcela Maussa.</li> <li>➤ Kultura darów w ujęciu Bronisława Malinowskiego.</li> <li>➤ Dar z niczego. O antropologii święta (Jean Duvignaud).</li> <li>➤ „Remparts d’argile”. Film J.L. Bertucellego (1970).</li> <li>➤ Święto jako kategoria antropologiczna.</li> <li>➤ Człowiek i sacrum (Roger Caillois).</li> <li>➤ Kategoria znaku i symbolu (J. Duvignaud &amp; Mircea Eliade).</li> <li>➤ Ludowe formy świąt karnawałowych (Michaił Bachtin),</li> <li>➤ Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury (Johan Huizinga),</li> <li>➤ Gry i zabawy w ujęciu Rogera Cailloisa.</li> <li>➤ Wprowadzenie do antropologii doświadczenia (Edward Bruner, Victor Turner, Kirsten Hastrup).</li> <li>➤ Praca terenowa w ramach Laboratorium Badawczo-Twórczego.</li> </ul>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bachtin M., <i>Ludowe formy świąt karnawałowych</i> [w:] <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.</li> <li>➤ Bieńkowski A., <i>Ostatni wiejscy muzykanci. Ludzie. Obyczaje. Muzyka</i> (fragmenty), Warszawa 2001.</li> </ul>

- Bruner E.M., *Etnografia jako narracja* [w:] *Antropologia doświadczenia*, red. V.W. Turner, E.M. Bruner, przekł. E. Klekot, A. Szurek, Kraków 2011.
- Bruner E.M., *Przeżycie i jego ekspresje* [w:] *Antropologia doświadczenia*, red. V.W. Turner, E.M. Bruner, przekł. E. Klekot, A. Szurek, Kraków 2011.
- Burszta W.J., *Obrzędy i symbole* [w:] *Antropologia kultury*, Poznań 1998.
- Caillois R., *Człowiek i sacrum*, przekł. A. Tatarkiewicz, E. Burska, Warszawa 2009.
- Caillois R., *Gry i ludzie* [w:] *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.
- Deren M., *Bogowie haitańskiego wudu. Taniec nieba i ziemi* (fragmenty), przekł. M. Wiśniewska, Z. Zagajewski, Kraków 2000.
- Duvignaud J., *Dar z niczego. O antropologii święta* (fragmenty), przekł. Ł. Jurasz-Dudzik, Warszawa 2011.
- Eliade M., *Obrazy i symbole. Szkice o symbolice magiczno-religijnej* (fragmenty), przeł. Magda i Paweł Rodakowie, Warszawa 2009.
- Hastrup K., *Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią* (fragmenty), przekł. E. Klekot, Kraków 2008.
- Huizinga J., *Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury* [w:] *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.
- Ryszard Kapuściński, *Ten Inny*, Warszawa 2020.
- Kolankiewicz L., *Antropologia widowisk. Subdyscyplina czy nowa perspektywa antropologii kulturowej?*, „Kultura Współczesna” 2007, nr 1, s. 131–142.
- Levi-Strauss C., *Smutek tropików (wybrane fragmenty)*, przekł. A. Steinsberg, Warszawa 2008.
- Malinowski B., *Dziennik w ścisłym znaczeniu tego wyrazu* (fragmenty), Kraków 2002.

- Malinowski B., *Argonauci Zachodniego Pacyfiku: relacje o poczynaniach i przygodach krajowców z Nowej Gwinei (wybrane fragmenty)*, Warszawa 1987.
- Mauss M., *Laboratorium Kultury 5 (2016)*, red. D. Wężowicz-Ziółkowska, E. Wieczorkowska, Katowice 2016.
- Mauss M., *Szkic o darze [w:] Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.
- *Rytuał, dramat, święto, spektakl. Wstęp do teorii widowiska kulturowego (wybrane fragmenty)*, red. J. J. MacAloon, przekł. K. Przyłuska-Urbanowicz, Warszawa 2009.
- Shehadeh Raja, *Dlaczego Izrael boi się Palestyny?*, przeł. Anna Sak, Kraków 2024.
- Strzemiński Władysław, *Teoria widzenia (fragmenty)*, Łódź 2016.
- Tokarczuk O., *Czuły narrator (fragmenty)*, Kraków 2020.
- Turner V., *Dewey, Dilthey i gra społeczna: szkic z zakresu antropologii doświadczenia [w:] Antropologia doświadczenia*, red. V.W. Turner, E.M. Bruner, przekł. E. Klekot, A. Szurek, Kraków 2011.
- Turner V., *Od rytuału do teatru. Powaga zabawy (fragmenty)*, przekł. M.J. Dziekanowie, Warszawa 2005.

#### PRACA TERENOWA NA ŻYWIECCZYŹNIE |

Zarys spisu bibliograficznego (spis będzie systematycznie poszerzany przez Studentów w ramach samodzielnie prowadzonych kwerend):

- Bobrowska Jadwiga, *Pieśni ludowe regionu żywieckiego*, Kraków 1981.
- Bułka Władysław, *Zwyczaje i obrzędy współczesnych górali żywieckich*, „Kalendarz Żywiecki” 1998, nr 5, s. 94-96.

- Bułka Władysław, *Wesele góralskie na Żywiecczyźnie*, „Kalendarz Żywiecki” 1999, nr 6, s.215-219.
- Gąsiorek Jan, *Zwyczaj kolędniczy Trzej Królowie ze wsi położonych wzdłuż rzeki Koszarawy*, „Karta Groni” 2003, nr XXII, s.151-157.
- Grajny Lucjan, *Dziady żywieckie*, „Karta Groni” 1995, nr XVIII, s. 105-111.
- Meres Magdalena, *Z „Koniem” po Mięsopuście (Przyczynki do opisu zwyczajów zapustnych Górali Żywieckich)*, „Karta Groni” 1968, nr I-II, s.51-55.
- Szczotka Paweł, *Żywieckie Gody w Milówce*, „Kalendarz Żywiecki” 2002, nr 9, s.152-153.

Zob. więcej | <https://www.biblioteka.zywiec.pl/bibliografia-zywiecczynny>



Symbol efektów dla kierunku	<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)  <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K05	prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 12.09.2024r.

Podpis pedagoga:

Data zatwierdzenia:

*Adriana Świątek*

Podpis dziekana: