

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2024/2025 semestr zimowy

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	TANIEC FIZYCZNY MODUŁ TANECZNY (grupa A) KIERUNEK AKTORSKI WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Eryk Makohon, starszy wykładowca <a href="mailto:eryk.makohon@ast.bytom.pl">eryk.makohon@ast.bytom.pl</a> 501 700 907									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwie zakreślić)	<u>kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru</u>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	Polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwie zaznaczyć)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2									
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30									
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	7h w semestrze + konsultacje 2h/tydzień czwartek: 90 minut ( konsultacje na życzenie studenta po zgłoszeniu potrzeby konsultacji) dokładne godziny zostaną potwierdzone po zamknięciu harmonogramu pracy Wydziału.									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne</li> <li>• grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i</li> </ul>									

	<p>czasie)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</li> <li>• ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego.</li> <li>• feedback grupowy i indywidualny</li> <li>• konsultacje</li> <li>• otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma zaliczenia</li> <li>• praca pisemna</li> </ul>
<p><b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>ZN – zaliczenie notą</p>
<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i>  <b>zasady e-oceny</b></p>	<p>Otwarta lekcja pokazowa stanowiąca formę zaliczenia.</p> <p>Krótką pracą pisemną na zadany temat opierającą się na materiale z zadanej bibliografii i własnych refleksjach i doświadczeniach. /3, strony A4, Times New Roman, 12p, interlinia: 1,5p/  <b>Termin oddania pracy: 20 grudnia 2024 (23.59)</b>  <b>UWAGA: pracę pisemną przesyłamy tylko i wyłącznie za pomocą platformy TEAMS, zamieszczając ją w zadaniu „Praca pisemna”.</b></p> <p>Wpływ na notę zaliczenia będą miały:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecności, systematyczność, ciągłość procesu ucieleśnienia</li> <li>- aktywność na zajęciach</li> <li>- kreatywność</li> <li>- progres</li> <li>- umiejętność utrzymywania koncentracji i „żywej” obecności w działaniu</li> <li>- umiejętność pracy nad materiałem choreograficznym: planowanie i rozkład energii, zapamiętanie struktur choreograficznych, budowanie obecności scenicznej, relacji grupowej,</li> <li>- praca pisemna (refleksyjność, umiejętność porównawcza, wiedza, synergia zdobywanych doświadczeń, refleksyjność).</li> </ul>

	<p>Student/ka ma prawo do: – dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze , oraz jednej obecności na zasadzie obserwatora.</p> <p>Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącym zajęcia.</p> <p><u>Nieobecność na 20 procent zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców.</u></p> <p>Spóźnienie na zajęcia traktowane jest jak nieobecność. W takiej sytuacji student może wykorzystać formę uczestnictwa w zajęciach w roli obserwatora o ile wcześniej nie wykorzystał już takiej możliwości.</p> <p><b>Warunkiem dopuszczenia do otwartej lekcji zaliczeniowej jest rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp. W wypadku braku rozliczenia student powinien wziąć udział w pokazie zaliczeniowym na zasadzie partnerowania w pracy pozostałym studentom.</b></p>
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Zajęcia będą posiadały formę praktycznych lekcji ruchowych ze szczególnym uwzględnieniem świadomej obecności w działaniu (zasada obecności tu i teraz), oraz relacji <i>ciało-umysł</i>.</p> <p>Istotą zajęć będzie eksplorowanie i zrozumienie pracy centrum w korelacji z resztą ciała. Czynnikiem determinującym ruch ma być <i>organiczność</i> oraz <i>funkcjonalność</i> ruchu.</p> <p>Kluczowym elementem będzie obserwacja fizycznych właściwości ruchu takich jak: grawitacja, pęd, ciężar, przeciwne siły (opozycje, negacje), punkty podparcia ciała, praca systemów kostnego i mięśniowego ciała, oraz umiejętność wykorzystania ich w budowaniu jakości ruchowych.</p> <p>Zrozumienie i zastosowanie tych czynników wpłynie na poprawę dynamiki, świadomości ruchu i przepływu energetycznego. Uzupełniającymi ćwiczeniami będą krótkie sekwencje rozwijające siłę mięśniową, oraz wykorzystanie punktów podparcia w celu organizacji ciała i ruchu w relacji z podłogą. Teoretycznym wsparciem będzie opis (wyjaśnienie) mechanicznych zależności ruchu poszczególnych elementów, co ułatwi przyswajanie wzorców ruchowych.</p> <p>Pojawią się zagadnienia dotyczące pracy w podłodze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dynamiczne uzyskiwanie punktów podparcia – kumulacja i wykorzystanie energii zebranych w punktach podparcia (sats i kraft)</li> </ul>

- rozluźnienie kończyn i stymulowanie ich pracy w podłodze poprzez kontrolę pracy centrum.
- prowadzenie przebiegu ruchu w podłodze wyprowadzonego z kilku ośrodków ruchowych jednocześnie /policentryzm/
- elementy techniki release

W dyskusji dydaktycznej pojawią się także zagadnienia:

Artyzmu, roli techniki, wirtuozerii, nonszalancji, relacji precyzji i artystycznie rozumianego chaosu, liminalności w działaniu, dramaturgii w działaniu fizycznym, dezorientacji, precyzji

Istotnym elementem procesu będzie praca na poziomie ciało-umysłu i tzw. „poszerzenia ciało-umysłu”

- zagadnienia dotyczące koncentracji w działaniu, uważności, refleksu
- relacji mentalnego impulsu i jego fizycznej realizacji, (precyzji)
- relacji tego co kreowane do tego co doświadczane przez performerą,
- dezorientacji rozumianej jako skokowość myśli

**W zakresie wiedzy i umiejętności praktycznych kształtować będziemy głównie:**

- organiczność, autonomiczność ruchu, działanie stymulujące poziom preekspresywny performerą
- przepływ, rozluźnienie, techniki rozluźniające, techniki wzmacniające.
- ciężar, równowaga, grawitacja, pęd, zawieszenie, siła odśrodkowa, swing.
- centrum, środek ciężkości, punkty podparcia, uziemienie, rozciągnięcie, praca na systemie kostnym, kostno-mięśniowym.

**Studenci mają szansę rozwijać umiejętności:**

- motoryczne w tym: siła, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynacja, orientacja w przestrzeni, izolacja, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamika, różnicowanie jakości ruchowych.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrzymywania prawidłowej postawy ciała, pionu, umiejscowienia środka ciężkości, posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: przestrzeni, czasu, ciężaru, przepływu, siły i energii, kreowania jakości ruchowych za pomocą konkretnego sposobu oddychania.</li> <li>• zbierania i wydatkowania energii (sats i kraft) : organizacja energii, zbieranie i eksploatawanie energii, ekonomia, naddatek energetyczny/efort.</li> </ul> <p><b>Zajęcia z Tańca Fizycznego rozwijają kompetencje w podstawowym zakresie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowej umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej,</li> <li>• wyczulonego zmysłu obserwacji,</li> <li>• techniki, wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy,</li> </ul> <p>Zajęcia będą posiadały strukturę praktycznej lekcji ruchowej, będącej realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i zadany czasie.</p> <p><b>Tygodnie: I – X</b> Praca nad narzędziami, elementami działania i zagadnieniami technicznymi wymienionymi wyżej.</p> <p><b>Tygodnie XI – XV</b> Praca nad materiałem dłuższej formy pokazowej, strukturą, obecnością, interakcją w grupie. Powtórki, konwersatoria.</p> <p><b>Zaliczenie - ostatnie zajęcia semestru:</b> rozliczenie obecności, prac pisemnych, zadanych ćwiczeń czy kombinacji itp. <b><u>stanowiące warunek dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej</u></b></p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eryk Makohon <i><b>Lekcja ruchowa jako laboratorium preekspresji i choreografii</b></i>, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Czasopismo internetowe <i><b>PERFORMER 26/2023</b></i> Wrocław 2023 <a href="https://grotowski.net/performer/performer-26/lekcja-ruchowa">https://grotowski.net/performer/performer-26/lekcja-ruchowa</a></li> <li>• DV8 “Enter Achilles” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UUAUmimFtFzQ">https://www.youtube.com/watch?v=UUAUmimFtFzQ</a></li> <li>• The Cost of Living” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lx4v-oMSmBQ">https://www.youtube.com/watch?v=lx4v-oMSmBQ</a></li> <li>• Rootlessroot „Europium” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l1bHuuoQYQg&amp;ab_channel=OnassisFoundation">https://www.youtube.com/watch?v=l1bHuuoQYQg&amp;ab_channel=OnassisFoundation</a></li> <li>• Wim Vandekeybus &amp; Ultima Vez „Spite of Wishing and Wanting” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rFKIGxg9tfs&amp;t=2150s&amp;ab_channel=AntonSafonov">https://www.youtube.com/watch?v=rFKIGxg9tfs&amp;t=2150s&amp;ab_channel=AntonSafonov</a></li> </ul>

<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania	P7U_U	P7S_UW

	określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała		P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Eryk Makohon

\_\_\_\_\_  
Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_  
Podpis dziekana