

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2024/2025 semestr zimowy

|  |   |          |           |          |                        |          |           |          |          |           |
|--|---|----------|-----------|----------|------------------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| <b>NAZWA PRZEDMIOTU</b><br><b>NAZWA MODUŁU</b><br><b>KIERUNEK STUDIÓW</b><br><b>WYDZIAŁ</b>      | TECHNIKI TAŃCA WPSÓŁCZESNEGO<br>MODUŁ TANECZNY (grupa A)<br>KIERUNEK AKTORSKI<br>WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA   |          |           |          |                        |          |           |          |          |           |
| <b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)  | dr Eryk Makohon, adiunkt<br><a href="mailto:eryk.makohon@ast.bytom.pl">eryk.makohon@ast.bytom.pl</a><br>501 700 907   |          |           |          |                        |          |           |          |          |           |
| <b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwie zakreślić)   | <u>kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru</u>  |          |           |          |                        |          |           |          |          |           |
| <b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>   | Polski  |          |           |          |                        |          |           |          |          |           |
| <b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b><br><b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwie zaznaczyć)                      | <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie<br><input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo<br><input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej<br><input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |          |           |          |                        |          |           |          |          |           |
| <b>ROK</b>   | <b>I</b>  |          | <b>II</b> |          | <b>III</b>             |          | <b>IV</b> |          | <b>V</b> |           |
| <b>SEMESTR</b>   | <b>1</b>  | <b>2</b> | <b>3</b>  | <b>4</b> | <b>5</b>               | <b>6</b> | <b>7</b>  | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
| <b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   |   |          |           |          | 4                      |          |           |          |          |           |
| <b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b><br>z udziałem nauczyciela, wynikających<br>z planu studiów     |   |          |           |          | 60h w<br>semestr<br>ze |          |           |          |          |           |
| <b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b><br><b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca<br>własna studenta | 8h w semestrze + konsultacje 2h/tydzień<br>czwartek: ( konsultacje na życzenie studenta po zgłoszeniu potrzeby konsultacji) dokładne godziny zostaną<br>ustalone z osobami studenckimi po zamknięciu całości harmonogramu pracy Wydziału.   |          |           |          |                        |          |           |          |          |           |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne</li> <li>• grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i</li> </ul>   |          |           |          |                        |          |           |          |          |           |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>czasie)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</li> <li>• ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego.</li> <li>• konsultacje</li> <li>• otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma egzaminu</li> <li>• praca pisemna</li> </ul>   |
| <p><b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i></p>  | <p>ZN- zaliczenie notą.</p>  |
| <p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i><br/> <b>zasady e-oceny</b></p> | <p>Otwarta lekcja pokazowa stanowiąca formę zaliczenia. Pokaz w formie dłuższej struktury choreograficznej.</p> <p>Krótką pracą pisemną na zadany temat opierającą się na materiale z zadanej bibliografii i własnych refleksjach i doświadczeniach. 4 strony A4, Times New Roman, 12p, interlinia: 1,5p/<br/> <b>Termin oddania pracy: 20grudnia 2024 23.59</b><br/> <b>UWAGA: pracę pisemną przesyłamy tylko i wyłącznie za pomocą platformy TEAMS, zamieszczając ją w zadaniu „Praca pisemna”.</b></p> <p>Wpływ na notę zaliczenia będą miały:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecności, systematyczność, ciągłość procesu ucieleśnienia</li> <li>- aktywność na zajęciach</li> <li>- kreatywność</li> <li>- progres</li> <li>- umiejętność utrzymywania koncentracji i „żywej” obecności w działaniu</li> <li>- umiejętność pracy nad dłuższym materiałem choreograficznym: planowanie i rozkład energii, zapamiętanie dłuższych struktur, budowanie obecności scenicznej, postaci, relacji grupowej,</li> <li>- praca pisemna (refleksyjność, umiejętność porównawcza, wiedza, synergia zdobywanych doświadczeń).</li> </ul> <p>Student/ka ma prawo do: – dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze , oraz jednej obecności na zasadzie obserwatora.</p> |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącym zajęcia.</p> <p><u>Nieobecność na 20 procent zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców.</u></p> <p>Spóźnienie na zajęcia traktowane jest jak nieobecność. W takiej sytuacji student może wykorzystać formę uczestnictwa w zajęciach w roli obserwatora o ile wcześniej nie wykorzystał już takiej możliwości.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do otwartej lekcji zaliczeniowej jest uzyskanie rozliczenia przedmiotu (rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.). W wypadku nieuzyskania rozliczenia student powinien/może wziąć udział w pokazie egzaminacyjnym jedynie na zasadzie partnerowania w pracy pozostałym studentom.</p>  |
| <p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p> | <p>Zajęcia będą posiadały strukturę praktycznej lekcji ruchowej, będącej realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i zadany czasie.</p> <p>Zajęcia przyjmą strukturę w której stałą część stanowią będą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lekcje ruchowe, w większości bez powtarzania ( w kolejnych spotkaniach) stałych sekwencji, nie pozwalające na „bezpieczne osadzenie” się w znanym już materiale ruchowym, a zmuszające wykonawcę do ciągłego procesu asymilacji: „myślenia ciałem”, „słuchania ciałem” i ciągłej obecności „ciało-umysłu- w życiu”.</li> </ul> <p>Celem lekcji jest podnoszenie zdolności motorycznych oraz techniki tańca współczesnego uczestników, oraz kształtowanie relacji „ciało- umysł” jako narzędzia budowania scenicznej obecności ( bios) i narzędzia budowania postaci oraz operowania poziomem preekspresywnym.</p> <p>Części choreograficzne będą mieć na celu kształtowanie umiejętności prezentacji w dłuższym przebiegu choreograficznym, także w warunkach grupowej pracy z wspólną energią, współdzieloną przestrzenią i pulsem działania grupowego, czy integrowania działań ruchowych i interpretacyjnych.</p> <p><b>Na tym poziomie edukacji istotnym będą już nie tylko: prawidłowa realizacja techniczna i motoryczna struktur ruchowych ale umiejętność osobistej ich asymilacji i włączenia w obszar własnej tzw. scenicznej natury, bios, a także interpretacji czy budowania postaci indywidualnej lub/i grupowej.</b></p> <p>W ramach przyswajanych ćwiczeń i kombinacji ruchowych będą przypomniane, pogłębiane oraz wykorzystywane w praktyce następujące pojęcia i zagadnienia ( część z nich poznana już na poprzednich etapach studiów):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praca z podstawowymi faktorem ruchu</li> </ul> |

- rola oddechu w kształtowaniu jakości ruchowych i ich tempa/rytmu
- praca z różnicowaniem jakości ruchowych budowanych za pomocą wykorzystania różnych systemów: mięśniowego, kostnego, kostno-mięśniowego.
- precyzyjna artykulacja ruchowa, impuls ruchowy ( jego umiejscowienie, kierunek działania, siła)
- policentryzm ruchowy – nakładania się impulsów ruchowych usytuowanych w różnych, często satelitarnych (wobec centrum) częściach ciała.
- precyzja i dezorientacja, skokowość myśli jako narzędzia kształtowania obecności scenicznej i scenicznego bios
- sats i kraft /gromadzenie i wydatkowanie energii/
- idea kontra-balansu w pracy solowej, duecie , grupie
- funkcjonalność ruchu jako metoda budowania i zapamiętywania jakości ruchowej
- sub-partytura jako intymny proces budowania intencyjności i funkcjonalności w pracy własnej tancerza/tancerki (odpowiednik monologu wewnętrznego w pracy aktora dramatycznego).
- ruch transowy i działanie liminalne w rozumieniu ciało-umysłu, ekstatyczność działania fizycznego.
- organiczność działania ciało-umysłu, także w wypadku asymilacji ruchu abstrakcyjnego.

W dyskusji dydaktycznej pojawią się także zagadnienia:

artyzmu, roli techniki, wirtuozerii, nonszalancji, relacji precyzji i artystycznie rozumianego chaosu, liminalności w działaniu, dramaturgii w działaniu fizycznym, dezorientacji, relacji między strukturą a improwizacją ( *coniunctio oppositorum* – Jerzego Grotowskiego)

Dodatkowe zagadnienia

- praca z wizualizacją kuli jako modelu motorycznego aktywującego centrum ciała
- praca z ideą łuku, koła, obręczy
- różnicowanie jakości przepływu w oparciu o wykorzystanie nakładających się impulsów ruchowych, jakości, połączeń w ciele,
- praca z funkcjonalnością ruchu: wykorzystanie wyobraźni przestrzeni, funkcji, przedmiotu, praca z *sub-partyturą*.

**Tygodnie: I – X**

Praca nad narzędziami, elementami działania i zagadnieniami technicznymi wymienionymi wyżej.

**Tygodnie XI – XV**

Praca nad materiałem dłuższej formy pokazowej, strukturą, obecnością, interakcją w grupie.

Powtórki, konwersatoria.

**Zaliczenie - ostatnie zajęcia semestru:** rozliczenie obecności, prac pisemnych itp. stanowiące warunek dopuszczenia do zaliczeniowej lekcji pokazowej

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Eryk Makohon <i>Lekcja ruchowa jako laboratorium preekspresji i choreografii</i>, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Czasopismo internetowe <i>PERFORMER 26/2023</i> Wrocław 2023<br/> <a href="https://grotowski.net/performer/performer-26/lekcja-ruchowa">https://grotowski.net/performer/performer-26/lekcja-ruchowa</a></li> </ul> |  |   |
| <b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                    |   |  |  |   |
| odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych |   |  |  |   |
| <b>Symbol efektów dla kierunku</b>                                    | <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</b>   |  | <b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b> | <b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b> |
| <b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>                  |   |  |  |   |
| <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>              |   |  |  |   |
| KA_W01  | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej   | P7U_W  | P7S_WG<br>P7S_WK   |   |
| KA_W02  | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej                       | P7U_W  | P7S_WG   |   |
| <b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>        |   |  |  |   |
| KA_W05  | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju   | P7U_W  | P7S_WG   |   |
| KA_W07  | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W  | P7S_WG<br>PS7_WK   |   |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>                  |   |  |  |   |
| <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>                              |   |  |  |   |
| KA_U01  | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych  | P7U_U  | P7S_UW<br>P7S_UO   |   |
| <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>                       |   |  |  |   |
| KA_U06  | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów  | P7U_U  | P7S_UW   |   |
| KA_U07  | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach                            | P7U_U  | P7S_UO<br>P7S_UK<br>PS7_KR   |   |

| <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>                             |  |       |                                      |
|--|--|-------|--------------------------------------|
| KA_U08   | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych   | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU                     |
| KA_U11   | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji   | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU                     |
| KA_U12   | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała   | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_WK<br>P7S_UU           |
| KA_U15   | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU                     |
| <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>                                |  |       |                                      |
| KA_U22   | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością   | P7U_U | P7S_UK<br>P7S_UO                     |
| <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>                          |  |       |                                      |
| KA_U23   | posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu   | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU                     |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> |  |       |                                      |
| <b>W zakresie niezależności</b>  |  |       |                                      |
| KA_K01   | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR<br>P7S_KO                     |
| KA_K03   | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych  | P7U_K | P7S_KK<br>P7S_KO<br>P7S_KR           |
| KA_K06   | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób   | P7U_U | PS7_KR<br>P7S_UU<br>P7S_KK<br>P7S_KO |
| <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>                                 |  |       |                                      |
| KA_K09   | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki   | P7U_K | P7S_KO<br>P7S_KR                     |
| KA_K11   | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu  | P7U_K | P7S_KO<br>P7S_KR                     |

05.09.2024 Eryk Makohon

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana