

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025 semestr zimowy

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	FAKTORY RUCHU – GRUPA PRZEDMIOTÓW B TANIEC AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Eryk Makohon eryk.makohon@ast.bytom.pl 501 700 907
STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski/ w wypadku uczestnictwa studentów zagranicznych (Erasmus) angielski i polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)	zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2									
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	30 1x w tygodni u									

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	8h Konsultacje na życzenie studenta, dostępność 2h w tygodniu (30h) Środy: (godziny do ustalenia po zamknięciu harmonogramu działania wydziału)
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	<p>WYKŁAD – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej</p> <p>ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p>KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wykład odnoszący się do teoretycznych zagadnień przedmiotu oraz przybliżający nomenklaturę z nim związaną. • ćwiczenia praktyczne • grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie) • konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową. • otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma zaliczenia

SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZN - zaliczenie notą,
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, pisemna praca zaliczeniowa, , wykonanie określonej pracy praktycznej</p> <p>wpływ na ocenę będą miały:</p> <ul style="list-style-type: none"> • frekwencja • aktywne uczestnictwo w zajęciach, samodzielność • postępy • kreatywność • umiejętność koncentracji • umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy • umiejętność pracy indywidualnej i grupowej (również w kontekście szacunku do siebie, grupy i prowadzącego) • prace pisemne: (analityczność, refleksyjność, wiedza)
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Zajęcia będą posiadały strukturę wykładów/konwersatoriów, oraz praktycznych lekcji ruchowych, będących realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i zadanym czasie. Podczas działań praktycznych przyswajane będą teoretyczne aspekty teorii ruchu – zwłaszcza te dotyczące istoty podstawowych czynników ruchu.</p> <p>W ramach przyswajanych ćwiczeń i kombinacji ruchowych przybliżone zostaną, oraz będą wykorzystywane w praktyce takie zagadnienia jak:</p> <p>Podstawowe czynniki ruchu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przestrzeń - czas

- ciężar
- przepływ

- kierunki, poziomy, płaszczyzny, drogi ruchu
- tempo działania, rytm, metrum, puls, pauza, przyspieszenie, zwolnienie, agogika
- ciężar ciała, grawitacja, środek ciężkości, ciężar poszczególnych części ciała, pęd, siła odśrodkowa, zawieszenie
- idea przepływu, ruch fragmentaryczny, sekwencja, impuls ruchowy: jego umiejscowienie, kierunek działania, siła, energia, operowanie energią.

Zajęcia przyjmą formę dwunastu spotkań/lekcji/konwersatoriów.

I tydzień

omówienie zasad i form prowadzenia przedmiotu, sposobów komunikacji. Założenie grup roboczych na TEAMS, zasady komunikacji za pomocą TEAMS (sposób przesyłania pracy pisemnej)syllabus przedmiotu – sposoby zaliczenia.

Lekcja ruchowa – wprowadzenie zasad pracy, organizacji ruchu, podziału na grupy, zajmowania i opuszczania przestrzeni, gotowości działania itp. Ćwiczenia organizacyjne

wykład /konwersatorium „podstawowe składowe ruchu i tańca – faktory ruchu”,

Zadanie pracy pisemnej - praca z tekstem źródłowym (streszczenie, wybór najważniejszych aspektów z perspektywy praktyki tanecznej) – zadany tekst:

M. Sawicka „Wybrane elementy techniki R.Labana w kształceniu na specjalności rytmika na wyższej uczelni muzycznej”,

ostateczny termin przesłania pracy: 20 grudnia 2024, godzina 23.59.

Praca przesyłana za pomocą platformy: TEAMS (zawieszamy w zadaniu: faktory ruchu), pracę przesyłamy w formie edytowalnej (Word)

II tydzień

przestrzeń: kierunki, płaszczyzny ruchu, poziomy ruchu, drogi ruchu: nazewnictwo, analiza ruchowa.

Zadanie ruchowe: trzy rodzaje sekwencji, każda w innej płaszczyźnie ruchowej. Lekcja aktywująca „myślenie” płaszczyznami.

Działanie praktyczne na podstawie ćwiczenia: „kwadraty- orientacja w przestrzeni”, oraz krótkiej sekwencji ruchowej, przestrzeń pozytywna i przestrzeń negatywna.

lekcja ruchowa z wykorzystaniem płaszczyzn, poziomów, kierunków i dróg ruchu.

III tydzień

Konwersatorium: „czas – rytm – puls – metrum – agogika – Czym są?”

Lekcja ruchowa – zagadnienia czasu, rytmu, pulsu, metrum –wykorzystanie w praktyce, ćwiczenia rytmiczne i rytmiczno-ruchowe, wykorzystanie rytmizacji kroku w zrozumieniu rytmów dwudzielnych, trzydzielnych, czterodzielnych.

IV tydzień

Lekcja ruchowa – zagadnienia czasu, rytmu, pulsu, metrum –wykorzystanie w praktyce rytmika działania fizycznego, tempo-rytm działania, puls. Działanie metryczne i a-metryczne,

Pauza – zatrzymanie, zmiana tempa: *accelerando, rallentando, tempo rubato, przesuwanie akcentów, synkopa.*

Ćwiczenia praktyczne

V tydzień

ciężar ciała: ćwiczenia aktywujące świadomość środka ciężkości, ciężaru poszczególnych partii ciała, użycie ciężaru, bezwładu, pędu, upadku, zawieszenia w budowaniu jakości ruchowych i pokonywaniu przestrzeni, lekcja ruchowa

VI tydzień

kontrolowane ryzyko utraty i wyłapania ciężaru, praca z ciężarem kreująca przestrzeń i tempo-rytm działania, wykorzystanie ciężaru części ciała (np. kończyny czy głowy) jako policentrycznego ośrodka ruchu-twórczego. Lekcja ruchowa

VII tydzień

Jakości ruchowe a idea przepływu. Ruch fragmentaryczny - ruch kontynuowany, policentryzm, legato, non legato, staccato – analogie terminów muzycznych do jakości ruchowych. Nawiązanie do jakości ruchowych: floating, travelling staff, ruch fragmentaryczny, ruch robotyczny, Znaczenie oddechu w stymulowaniu różnych jakości ruchowych, Lekcja ruchowa. Materiał przygotowywany pod kątem pokazu zaliczeniowego.

VIII tydzień

Siła, energia, jakości ruchowe: stymulowanie różnic w jakości ruchowej za pomocą trzech składowych fizyki i ich relacji: czas, przestrzeń, energia.

Impuls ruchowy: usytuowanie, kierunek działania, siła działania. Ćwiczenia praktyczne – frazy ruchowe.
Znaczenie oddechu w kształtowaniu jakości ruchowych cd. Ćwiczenia głosowe.

Lekcja ruchowa.

IX tydzień

Czas/przestrzeń/ciążar/przepływ, przenikanie się faktorów, rytm, puls, metrum, tempo, akcentowanie:
ćwiczenia praktyczne łączące działanie fizyczne z zadaną strukturą rytmiczną, przestrzenią, sposobem
akcentowania i operowania ustawieniem ciężaru, ciągłością i fragmentarycznością ruchu. Ćwiczenia
praktyczne, lekcja ruchowa /materiał do pokazu zaliczeniowego/

X tydzień

Praca nad krótkim pokazem ruchowym, lekcją pokazową: „chór ruchowy R. Labana”: praca w grupach,
Powtórka materiału. Omówienie prac pisemnych

XI tydzień

Praca nad krótkim ćwiczeniem pokazowym/zaliczeniowym cd.

XII tydzień

Próba generalna pokazu.

Zaliczenie: lekcja pokazowa, pokaz zaliczeniowy.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

- M. Sawicka „Wybrane elementy techniki R.Labana w kształceniu na specjalności rytmika na wyższej uczelni muzycznej” /internet/
<http://meakultura.pl/artukul/wybrane-elementy-techniki-ruchu-rudolfa-labana-w-ksztalceniu-na-specjalnosci-rytmika-na-wyzszej-uczelni-muzycznej-1707>
- Jean Newlove, John Dalby, Laban dla wszystkich, Kined, Warszawa, 2011

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specyfice	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K05	prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 05.09.2024

Data zatwierdzenia:

Podpis pedagoga: *Eryk Makohon*

Podpis dziekana: