

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU

NAZWA PRZEDMIOTU

NAZWA MODUŁU

KIERUNEK STUDIÓW

WYDZIAŁ

PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)

STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)

JĘZYK WYKŁADOWY

ORGANIZACJA ZAJĘĆ

SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)

CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Filozofia ciała

MODUŁ TEORETYCZNY

AKTORSTWO

WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA

Dr hab. Wojciech Klimczyk, prof. UJ | wojciech.klimczyk@uj.edu.pl

kierunkowy/ogólny

obowiązkowy/do wyboru

polski

zajęcia prowadzone stacjonarnie

zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2						
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)			30	30						

SYLABUS PRZEDMIOTU**SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN**

POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)

METODY DYDAKTYCZNE *(zostawić właściwe)*

SPOSÓB ZALICZENIA *(zostawić właściwe)*

FORMA ZALICZENIA – metoda

weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć *(zostawić właściwe)*

TREŚCI MERYTORYCZNE**CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**

30

ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy

KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń

ZN - zaliczenie notą

pisemna praca zaliczeniowa

Jak przypomina Richard Shusterman: „filozofię w czasach starożytnych praktykowano jako zdecydowanie ucieleśniony sposób życia, w którym somatyczne dyscypliny często kształtowały ważną i niepodważalną część takiej praktyki”. Idąc za tym przypomnieniem przedmiot „Filozofia ciała” proponuje nie tyle filozofię ciała jako filozoficzny dyskurs werbalny o ciele, co filozofię ciała jako cielesne doświadczenie pogłębionego namysłu nad ciałem, uwrażliwionego na jego społeczne usytuowanie. Przez dwa semestry na drodze różnego rodzaju praktycznych zadań (obserwacja własnego ciała, monologi wewnętrzne, praca ze zdjęciami, filozoficzne ujęcie fizjologii itp.) prowadzone będzie laboratorium mające na celu pokazania studentom, że filozofia może być praktyką użyteczną w kształtowaniu ich własnego warsztatu artystycznego, w tym przede wszystkim sfery konceptualnej. Celem kursu jest filozofowanie w ruchu, kształtowanie w studentach umiejętności zniuansowanego patrzenia na doświadczenie cielesnego bycia w świecie będącego zawsze u podstaw twórczości artystycznej. Równocześnie prowadzący dzieli się ze słuchaczami strategiami kreowania materiału ruchowego. Studenci są zaproszeni do poszukiwania i badania cielesnych obrazów, motywów, problemów wartych podjęcia w ramach własnej praktyki twórczej. Przedmiot kończy się krótką pracą zaliczeniową, której specyfika określona zostanie w porozumieniu ze studentami. Istotą jednak zajęć będą odbywające się co dwa tygodnie filozoficzne praktyki cielesnej kreatywności dochowujące wierności podstawowej zasadzie filozofii sformułowanej już przez Sokratesa: „gnothi seauton”, czyli „poznaj siebie”.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

Richard Shusterman, Świadomość ciała. Dociekania z zakresu somaestetyki, Universitas, Kraków 2008
(fragmenty)

Gilles Deleuze, Felix Guattari, Co to jest filozofia?, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2000

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
--------	--	-------	----------------------------

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	---	---	--

KA_U19 KA_U20	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U P7U_U	P7S_UK P7S_UK P7S_UW P7S_KO
------------------	--	----------------	--------------------------------------

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Data sporządzenia: 23.09.2024r.

Podpis pedagoga: dr hab. Wojciech Klimczyk

Data zatwierdzenia:

Podpis dziekana: