

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU

NAZWA PRZEDMIOTU

NAZWA MODUŁU

KIERUNEK STUDIÓW

WYDZIAŁ

PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)

STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)

JĘZYK WYKŁADOWY

ORGANIZACJA ZAJĘĆ

SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)

CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Formy teatru tańca - teoria

MODUŁ TEORETYCZNY

AKTORSTWO

WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA

Dr hab. Wojciech Klimczyk, prof. UJ | wojciech.klimczyk@uj.edu.pl

kierunkowy/ogólny

obowiązkowy/do wyboru

polski

zajęcia prowadzone stacjonarnie

zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS						1				
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)						15				

SYLABUS PRZEDMIOTU**SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN**

POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)

METODY DYDAKTYCZNE *(zostawić właściwe)*

CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

30

WYKŁAD – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej

ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy

KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń

SPOSÓB ZALICZENIA *(zostawić właściwe)*

ZAL - zaliczenie bez noty

FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć *(zostawić właściwe)*

przygotowanie projektu

TREŚCI MERYTORYCZNE

Zajęcia mają formę eksperymentu polegającego na rekreacji wybranych przez uczestników fenomenów szeroko pojętego teatru tańca. Każda edycja poświęcona jest innej jego formie, zależnie od zainteresowań studentów oraz aktualnych badań prowadzącego. Rekreacja ta skupiona jest przede wszystkim na teoretycznej podbudowie wybranych zjawisk. Chodzi o podjęcie próby zrozumienia, na jakich dokładnie założeniach opierały się historyczne formy teatru tańca, jaką wrażliwość ruchową ucieleśniały, jakie problemy egzystencjalne, społeczne, polityczne itp. podejmowały. Następnie studenci proszeni są o odniesienie tych historycznych problemów do własnej wrażliwości i kwestii istotnych społecznie i artystycznie w świecie współczesnym. Celem jest z jednej strony aktualizacja historycznych form teatru tańca a z drugiej pobudzenie kreatywności studentów, którzy w ramach kursu tworzą własne teczkę pomysłów na spektakl inspirowany omawianymi problemami.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

Do uzgodnienia z uczestnikami zajęć. Jako podręcznik służyć będzie książka Wojciech Klimczyk, Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca, Ha!art, Kraków 2010.

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

KA_U15

zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych

P7U_U

P7S_UW
P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	---	---	--

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
--------	---	-------	------------------

Data sporządzenia: 23.09.2024r.

Podpis pedagoga: dr hab. Wojciech Klimczyk

Data zatwierdzenia:

Podpis dziekana: