

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2024 / 2025

| | |
|---|---|
| SYLABUS PRZEDMIOTU | CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY |
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | ESTETYKA PRZEDMIOTY TEORETYCZNE AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA |
| PROWADZĄCY | MARIOLA SUŁKOWSKA-JANOWSKA, dr, prof. UŚ mariola.sulkowska@us.edu.pl |
| STATUS PRZEDMIOTU | kierunkowy/ <u>ogólny</u> <u>obowiązkowy</u> /do wyboru |
| JĘZYK WYKŁADOWY | polski |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA | <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |

| ROK/SEMESTR | I/1 | I/2 | II/3 | II/4 | III/5 | III/6 | IV/7 | IV/8 | V/9 | V/10 |
|---|--------|-----|------|------|-------|-------|------|------|-----|------|
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 ECTS | | | | | | | | | |
| SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH | 30 | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| SYLABUS PRZEDMIOTU | CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH | 30 |
| METODY DYDAKTYCZNE | KONWERSATORIUM |

| | |
|--|---|
| SPOSÓB ZALICZENIA | ZAL |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć | <p>zaliczenie ustne</p> <p>Zaliczenie uzależnione jest od aktywności studenta na zajęciach. Aktywność oceniana jest po każdych zajęciach pod kątem umiejętności komentowania prezentowanych zagadnień, ustosunkowania się do podejmowanych problemów i argumentowania zajętego stanowiska.</p> |
| TREŚCI MERYTORYCZNE | <p>Moduł 'estetyka' prezentuje główne stanowiska i problemy estetyki współczesnej będącej jedną z subdyscyplin filozoficznych i rozumianej głównie jako filozofia sztuki współczesnej. Tradycyjne kategorie estetyczne (tj. piękno, wzniosłość, sztuka, forma, medium, estetyzacja, etc.) omówione zostaną w szerszym kontekście z społeczno-kulturowym oraz skontekstualizowane przez sztukę współczesną (sztuki performatywne; architektura postmodernistyczna; przestrzeń jako heterotopia; bio art i tzw. wet media; kicz i sztuka kiczowata; twórczość artystyczna jako przekraczanie granic; estetyzacja życia codziennego na przykładzie Japonii)</p> |
| LITERATURA SZCZEGÓŁOWA | <p>Do wyboru:</p> <p>Z. Bauman, Między chwilą a pięknem. O sztuce w rozpędzonym świecie, Łódź 2010.</p> <p>K. Wilkoszewska, Wariacje na postmodernizm, Kraków 2001</p> <p>R. Nycz (red.), Postmodernizm. Antologia przekładów, Kraków 1996.</p> <p>A. Zeidler-Janiszewska (red.), Problemy ponowoczesnej pluralizacji kultury, Poznań 1998.</p> <p>M. Popczyk (red.), Muzeum sztuki. Antologia tekstów, Kraków 2006.</p> <p>I. Lorenc, Minima aesthetica. Szkice o estetyce późnej nowoczesności, W-wa 2010</p> <p>T. Pękała, Awangarda i ariergarda. Filozofia sztuki nowoczesnej, Lublin 2000.</p> <p>G. Dziamski, Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej, Poznań 1996.</p> <p>U. Eco, Interpretacja i nadinterpretacja, Kraków 1996</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>R. Morawski, Glosa o postmodernizmie, „Literatura na Świecie”, nr 11-12 (1986).</p> <p>A. Gwóźdź (red.), Widzieć, myśleć, być; Kraków 2001.</p> <p>J.-F. Lyotard, Wzniosłość i awangarda, „Teksty drugie” 2-3(1996).</p> <p>S. Sontag, Przeciw interpretacji, „Literatura na Świecie” 9 (1979).</p> |
|--|--|

| Symbol efektów dla kierunku | ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| | <p>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</p> <p>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</p> | | |

| Symbol efektów dla kierunku | WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_W04 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci | P7U_W | P7S_WK P7S_WG |
| KA_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| | | | |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| Symbol efektów dla kierunku | WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| KA_W07 | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W | P7S_WG PS7_WK |
| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| KA_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U17 | posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | P7U_U | P7S_UK |
| KA_U18 | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U19 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |
| KA_U20 | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_KO |
| | | | |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| | | | |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| | | | |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_K01 | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR P7S_KO |
| KA_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| | | | |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_K09 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KA_K11 | podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Data sporządzenia: 22.09.2024r.

Data zatwierdzenia:

Podpis pedagoga: dr Mariola Sułkowska-Janowska

Podpis dziekana: