

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2024 / 2025

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	FILOZOFIA PRZEDMIOTY TEORETYCZNE AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
<b>PROWADZĄCY</b>	MARIOŁA SUŁKOWSKA-JANOWSKA, dr, prof. UŚ   <a href="mailto:mariola.sulkowska@us.edu.pl">mariola.sulkowska@us.edu.pl</a>
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy/ <u>ogólny</u> <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	Polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS		1 ECTS								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH		30								

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b>	30
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	<b>KONWERSATORIUM</b>
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	ZAL

<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b></p>	<p>zaliczenie ustne</p> <p>Zaliczenie uzależnione jest od aktywności studenta na zajęciach. Aktywność oceniana jest po każdych zajęciach pod kątem umiejętności komentowania prezentowanych zagadnień, ustosunkowania się do podejmowanych problemów i argumentowania zajętego stanowiska.</p>
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Przedmiot <i>'filozofia'</i> ukazuje różnorakie sposoby uprawiania refleksji filozoficznej. Stanowiąc prezentację zagadnień filozoficznych, przede wszystkim w ujęciu problemowym, umożliwia zapoznanie studentów z rozwojem problematyki oraz architektoniki filozofii. W ramach modułu zaprojektowana jest prezentacja stanowisk w sporach ontologicznych, epistemologicznych, etycznych, jak również logiczno-metodologicznych oraz objaśnienie podstawowych pojęć filozoficznych. Dodatkowo wskazuje się na specyfikę, szczególne miejsce oraz znaczenie myślenia filozoficznego w dziejach kultury, w tym - sztuki.</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p>Do wyboru:</p> <p>T. Nagel, <i>Co to wszystko znaczy?</i> Warszawa 1998</p> <p>R. Rorty, <i>Filozofia a zwierciadło natury</i>, Warszawa 1994</p> <p>A. B. Stępień, <i>Wstęp do filozofii</i>, Lublin 2007</p> <p>W. Stróżewski, <i>Istnienie i sens</i>, Kraków 1994</p> <p>E. Martens, <i>Filozofia. Podstawowe pytania</i>, Warszawa 2000</p> <p>A. Anzenbacher, <i>Wprowadzenie do etyki</i>, Warszawa 2008</p> <p>Arystoteles, <i>Zachęta do filozofii</i>, Warszawa 1988 (fragmenty).</p> <p>Karl Jaspers, <i>Wprowadzenie do filozofii</i>, Warszawa 1997 (wykład I i II)</p> <p>Jose Ortega y Gasset, <i>Po co wracamy do filozofii</i>, Warszawa 1982 (esej tytułowy)</p> <p>Hannah Arendt, Co powoduje, że myślimy? W: Arendt H., <i>Myślenie</i>, Warszawa 1991, s.183-229.</p> <p>Platon, <i>Państwo</i>, W: Platon, <i>Dialogi</i>, Warszawa 1999 (frag.)</p> <p>Arystoteles, <i>Metafizyka</i>, Warszawa 2009 (księga A oraz Γ)</p> <p>Kartezjusz, <i>Medytacje o pierwszej filozofii</i>. Warszawa 2001 (<i>Medytacje I</i> oraz II).</p> <p>Immanuel Kant, <i>Krytyka czystego rozumu</i>, Warszawa 1957 (wstęp do wydania A).</p> <p>John Stuart Mill, <i>O wolności</i>, Warszawa 1959 (frag.)</p> <p>Bertrand Russell, <i>Dlaczego nie jestem chrześcijaninem?</i> W: <i>Religia i ja</i>. Warszawa 1981, s. 51-78.</p> <p>Lew Szestow, <i>Ateny i Jerozolima</i>, Warszawa 2009 (frag.)</p>

Fridrich Nietzsche, *Tako rzecze Zaratustra*. Warszawa 1990 (frag.)  
Soren Kierkegaard, *Albo-albo*, Warszawa 1975 t.1-2. (frag.)  
Jean-Paul Sartre, *Egzystencjalizm jest humanizmem*, Warszawa 1998 (frag.)  
Giorgio Agamben, *Homo sacer. Suwerenna władza i nagie życie*. Warszawa 2006. (frag.)  
Johan Huizinga, *Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury*. Warszawa 2008 (frag.)  
Jose Ortega y Gasset, *Bunt mas*. Warszawa 1982 (frag.)  
Ludwig Wittgenstein, *Dociekania filozoficzne*, Warszawa 2000 (frag.)  
J.-F. Lyotard, Odpowiedź na pytanie: Co to jest postmodernizm, w: Idem, *Postmodernizm dla dzieci*, Warszawa 1998.  
John Searle, *Umysł, język, społeczeństwo*. Warszawa 2001 (frag.)

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 22 09. 2024.

Podpis pedagoga: dr Mariola Sułkowska-Janowska

Data zatwierdzenia:

Podpis dziekana: