

# SYLABUS PRZEDMIOTU

## Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2024/2025

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	TANIEC FIZYCZNY
<b>NAZWA MODUŁU</b>	MODUŁ TANIEC (grupa przedmiotów A)
<b>KIERUNEK STUDIÓW</b>	KIERUNEK AKTORSKI
<b>WYDZIAŁ</b>	WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Joanna Brodniak-Szymusiak <a href="mailto:brodniak@ast.bytom.pl">brodniak@ast.bytom.pl</a>
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwe podkreślić)	<u>kierunkowy/ogólny</u> <u>obowiązkowy/do wyboru</u>
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b>	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u>
<b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwe podkreślić)	<u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					4	4				

<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)					60 h	60 h			
					(4 h w tygodniu)	(4 h w tygodniu)			

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 h praca własna studenta/ki w semestrze</li> <li>- konsultacje zgodnie z potrzebami studenta/ki w terminie ustalonym ze studentem/ką - konsultacje mogą odbywać się również w formie online (dostępność pedagoga 30h w semestrze, 2h w tygodniu)</li> </ul>

<p><b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p><b>WYKŁAD</b> – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej</p> <p><b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p><b>KONWERSATORIUM</b> – łączy elementy wykładu i ćwiczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia praktyczne</li> <li>- grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie)</li> <li>- konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny)</li> <li>- zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych wcielanych w praktykę ruchową ćwiczenia (warsztatowe)</li> <li>- zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego</li> </ul>
<p><b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p><b>ZN</b> - zaliczenie notą (dla GR 1 w semestrze zimowym),</p> <p><b>EK</b> - egzamin (dla GR 2 w semestrze letnim)</p>

**FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)**

praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej

Program w zakresie merytorycznym będzie realizowany jednakowoż dla każdej z grup. Zarówno zaliczenie (semestr zimowy), jak i egzamin (semestr letni) będą miały formę **otwartej lekcji grupowej**, podczas której oceniane będzie indywidualne podejście studenta/ki do proponowanych na bieżąco zagadnień i problemów technicznych. Dodatkowo lekcja zostanie zakończona krótkim **pokazem pracy (5-12 min)**.

W obu semestrach najważniejsza będzie realizacja idei **ekonomii ruchu** (połączenie techniki i organiki ruchu) w oparciu o ćwiczenia umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego. Lekcja pokazowa będzie również zawierała materiał ruchowy wypracowane przez studentów w toku pracy semestralnej - ważne będzie rozwijanie kreatywności i osobowości poprzez budowanie wypowiedzi scenicznej przez studenta/kę

w oparciu o materiał ruchowy poznawany w toku zajęć, z uwzględnieniem tematu głównego (**praca z obiektem i wobec obiektu**) oraz indywidualnych inspiracji (**materiały wideo** podane w bibliografii). Lekcja pokazowa odbędzie się podczas

i w ramach ostatnich zajęć w semestrze - dla zaliczenia w semestrze zimowym; oraz w ramach sesji egzaminacyjnej - dla egzaminu w semestrze letnim (w wypadku nauczania zdalnego możliwe są zastępcze formy prezentacji wykorzystujące nagrania i prezentacje wideo).

**Ponadto na ocenę wpływać będą:**

- obecności oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach
- stały rozwój i postęp w świadomym zdobywaniu warsztatu
- odpowiedzialność za proces twórczy
- kreatywność, umiejętność koncentracji, umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy
- umiejętność pracy grupowej i samodzielnej
- zaangażowanie podczas lekcji otwartej oraz pokazu pracy

**Student/ka ma prawo do:**

- **dwóch** nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze
- jednej obecności na zasadzie obserwatora zajęć w semestrze

## TREŚCI MERYTORYCZNE

W ramach przedmiotu **taniec fizyczny** będziemy poszukiwać i zgłębiać wiedzę w trzech głównych przestrzeniach:

### 1. FLOORWORK:

- uświadomienie punktów podparcia, które niosą nas w przestrzeń
- podłoga jako partner (praca w podłodze i z podłogą)
- wejście i wyjście z parteru
- relacja ciała do grawitacji (kinestetyczne sprzężenie zwrotne zapewniane przez podłogę)
- wykorzystanie momentum
- wzmocnienie siły całego ciała poprzez ćwiczenia siłowe, ćwiczenia poprawiające mobilność kręgosłupa oraz pracę z własnym ciężarem ciała

### 2. FOKUS:

- praca z bodźcem zewnętrznym, takim jak piłeczka, drewniany klocek, sznurek czy kij (ożywienie ciała i intencji ruchu poprzez uruchomienie fokusu względem fizycznego obiektu)
- samoorganizacja i koordynacja ciała względem przeszkody z uwzględnieniem przepływu energetycznego, zmienności dynamicznej, zasad negacji i opozycji w ruchu (technika a organiczność)
- rozwijanie szybkości reakcji oraz umiejętności reorganizacji ciała wokół centru

### 3. BIOMECHANIKA:

- w ujęciu wykorzystania siły do osiągnięcia stanu płynnej aktywności: praca nad aktywnym, a nie napiętym centrum (ekonomia ruchu)
- w ujęciu choreografii: opanowanie dłuższych kombinacji ruchowych z zachowaniem kierunków, poziomów, rytmów, akcentów, motywacji oraz odpowiednich jakości dynamicznych połączonych z oddechem (pre-ekspresja, poszerzenie, ekstatyczność, intensywność)

### Podczas zajęć studenci mają szansę rozwijać umiejętności:

- motoryczne w tym: siłę, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynację, orientację w przestrzeni, izolacje, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamikę, różnicowanie jakości ruchowych
- utrzymywania prawidłowej postawy ciała, pionu, umiejscowienia środka ciężkości
- posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: przestrzeni, czasu, ciężaru, przepływu, siły i energii
- rozumienia znaczenia jakości oddychania w powiązaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała i organizacją przestrzeni

## LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

- Sally Banes, *Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern* (fragmenty)
- Linda Hartley, *Wisdom of The Body Moving. An Introduction To Body-Mind Centering* (fragmenty): [https://www.scribd.com/document/550359589/Linda-Hartley-Wisdom-of-the-Body-Moving- An-Introduction-to-Body-Mind-Centering-North-Atlantic-Books-1995](https://www.scribd.com/document/550359589/Linda-Hartley-Wisdom-of-the-Body-Moving-An-Introduction-to-Body-Mind-Centering-North-Atlantic-Books-1995)

### Materiały wideo:

- Wim Vandekeybus & Ultima Vez:  
*Blush*: <https://www.youtube.com/watch?v=QtKUONLBP-8>
- Rootlessroot (prace do wyboru):  
*Bones and stones*: <https://youtu.be/VXvYt1UU3GI>  
*Kireru*: <https://youtu.be/G4bg4um7U4k>  
*Europium [The end of the world will be better this year]*: <https://youtu.be/l1bHuuuQYQg>
- DV8 (prace do wyboru):  
*Dead Dreams Of Monochrome Men*: [https://vk.com/video-38152409\\_456240312](https://vk.com/video-38152409_456240312)  
*Strange Fish*: [https://vk.com/video347953\\_170430125](https://vk.com/video347953_170430125)  
*Enter Achilles*: [https://vk.com/video134350402\\_167365695](https://vk.com/video134350402_167365695)
- Dimitris Papaioannou (prace do wyboru):  
przeгляд prac: [https://vk.com/video3280856\\_169429205](https://vk.com/video3280856_169429205)  
*Transverse orientation*: <https://www.youtube.com/watch?v=jiu8K1sUj5o>  
*Primal Matter*: <https://vimeo.com/papaioannou/primalmatter> (+Primar Matter making of: [https://www.youtube.com/watch?v=5ltflp5\\_-p8](https://www.youtube.com/watch?v=5ltflp5_-p8))
- Mary Wigman  
*When The Fire Dances Between The Poles*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=oFCVWVaeevA>
- Anna Teresa De Keersmaeker (prace do wyboru):  
*Piano Phase / Come Out / Violin Phase / Clapping Music*: [https://www.youtube.com/watch?v=PBK8mOM\\_6F4](https://www.youtube.com/watch?v=PBK8mOM_6F4)  
*Rosas danst Rosas*: <https://www.youtube.com/watch?v=vLZExpGBOY>

Symbol efektów dla kierunku	<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)  <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyraża własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO



Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnik emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu i realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesów doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	P S 7 _ K R P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania tak ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	---

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 25.09.2024

Podpis pedagoga:



Data zatwierdzenia:

Podpis dziekana: