LABORATORIUM INSPIRACJI I INNOWACJI TWÓRCZYCH
WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA W BYTOMIU
2026/2027

l.p.	DZIEDZINA	WYKŁADOWCA	TERMIN
I SEMESTR			
1	**warsztat taneczny**	Maciej Kuźmiński	24.08-5.09.2026
2	**warsztat aktorski**	Magdalena Drab	23,24,25października 2026
3	**warsztat taneczny**	Jianan Qu	6-8 listopad 2026
4	**warsztat taneczny**	Bartłomiej Mieszczak	11,12,13 grudnia 2026
5			

PEDAGODZY – OPIS

1. Maciej Kuźmiński

24 sierpnia – 5 września | Program LIT

Zapraszamy studentki i studentów do udziału w warsztatach **Dynamic Phrasing** — autorskiej metody ruchu i kompozycji stworzonej przez choreografa Macieja Kuźmińskiego.

Warsztaty poprowadzą:
• Ruochen Wang (Holandia / Chiny)
• Vincenzo Minervini (Włochy / Niemcy)
• Joanna Brodniak-Szymusiak (Polska)
• Maciej Kuźmiński

Program obejmuje dwa filary metody:

LABORATORIUM RUCHU (poniedziałek-piątek 10:00 – 11:15)

Praktyka badawcza rozwijająca świadomość ciała, wyobraźnię i indywidualny język ruchowy. Poprzez improwizację i zadania strukturalne uczestnicy badają relacje między energią, przestrzenią, impulsem i ekspresją.

KOSZYK ZADAŃ / TASK BASKET (poniedziałek-piątek 12:45 – 14:00)
Autorska metoda kompozycji i rekompozycji ruchu. Narzędzia choreograficzne pozwalające świadomie przekształcać materiał ruchowy poprzez pracę z czasem, przestrzenią, rytmem i jakością ruchu.

Dynamic Phrasing jest nauczane na renomowanych uczelniach i programach edukacyjnych w Europie, m.in. w Codarts, ArtEZ, ZZT oraz PERA, oraz w ramach kursów instruktorskich odbywających się na WTT od 2024 roku.

Nie przegap okazji, by poznać jedną z najciekawszych współczesnych polskich metod pracy z ruchem i kompozycją oraz spotkać międzynarodowy zespół pedagogów Dynamic Phrasing.

2. Magdalena Drab

Aktorka, dramatopisarka, reżyserka i pedagog na Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego Filii we Wrocławiu. Ukończyła Wydział Aktorski PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi, gdzie w 2019 roku uzyskała tytuł doktora sztuki.

Od 2014 roku związana jako aktorka z Teatrem Modrzejewskiej w Legnicy. Jest też współzałożycielką Fundacji Teatr Zamiast, gdzie wyreżyserowała swoje pierwsze autorskie spektakle. W 2017 roku miała miejsce premiera jej autorskiego monodramu *Curko Moja Ogłoś To - rytmizowany biuletyn z wystawy Marii Wnęk,* który przyniósł jej liczne nagrody, m.in. główną nagrodę w Konkursie na Najlepszy Spektakl Teatru Niezależnego „The Best Off", wyróżnienie na Festiwalu "Kontrapunkt" w Szczecinie oraz wyróżnienie aktorskie na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych.

Jest autorką kilkudziesięciu sztuk teatralnych. Za dramat *Słabi. Ilustrowany banał teatralny* otrzymała Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną oraz Alternatywną Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną w 2017 roku („Dialog" 5/2017), a *Trup* (2015), *Film odcinkowy z ludźmi w tle* ("Dialog" (6/2018)) oraz *Wschód-zachód* (2019), *Wyzwolenia* (2020) i *Czarownice* (2021) znalazły się w półfinale tego konkursu. Zdobyła również wyróżnienie za sztukę *Historia zapominania* ("Dialog" (6/2019)) w Konkursie "Niepodlegli", II nagrodę za sztukę *Patoformy* w Konkursie STREFY KONTAKTU oraz nagrody za dramaty *Dzielni chłopcy*, *Wyzwolenia, Słabi* i *Madagaskar* w Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. W 2023 roku wydano zbiór jej tekstów pt.: *Dramaty kilku pomniejszych* osób. Tworząc adaptacje jako dramaturg, współpracowała m.in. z Piotrem Cieplakiem, Marcinem Wierzchowskim czy Piotrem Ratajczakiem.

Wyreżyserowała kilkanaście przedstawień m.in. *Dzielnych chłopcy* w Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, *Ptaka* w Teatrze Polskim im. H. Konieczki w Bydgoszczy (nagroda specjalną w Konkursie "Klasyka Żywa"), *Ballady i romanse* w Teatrze Maska w Rzeszowie, *Hamleta na sprzedaż* w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie oraz *Politykę* w Teatrze Polonia w Warszawie.

W 2019 roku otrzymała nagrodę WARTO. W 2020 roku uzyskała nominację do Paszportu Polityki w kategorii Teatr oraz wyróżnienie ZŁOTY PROLOG. Stypendystka V edycji DRAMATOPISANIA.

WARSZTATY DRAMATURGICZNO-AKTORSKIE W RAMACH LIIT

„KTOŚ Z NICZEGO"
prowadząca: dr Magdalena Drab
Założenia: W ramach warsztatów studenci zainspirują się losowymi przedmiotami, fotografiami i

fragmentami z prasy, które rozwiną do konspektów i próbek autorskich tekstów dramatycznych. Warsztat ma zachęcić do posługiwania się intuicją i pokazać różne ćwiczenia i narzędzia pozwalające stymulować własny potencjał twórczy, pobudzić wyobraźnię i pracować nad materiałem dramatycznym. Korzystając z powstałej struktury, studenci znajdą formę i konwencję dla swoich utworów. Po stworzeniu wstępnych założeń tekstów oraz po wyborze postaci, przejdziemy do aktorskich metod tworzenia tekstu dramatycznego inspirowanych metodą Mike'a Leigh. Nauczymy się przygotowywać bazę do improwizacji oraz zredagujemy sceny powstałe w wyniku zderzenia postaci z innymi.

DZIEŃ 1: PISANIE ZE SKOJARZEŃ

- **Losowanie** rozdanie fragmentów tekstów, materiałów wizualnych i rekwizytów będących impulsem do dalszej pracy twórczej
- **Pisanie automatyczne i inne rozgrzewki** monolog lub opis sytuacji wynikającej z przedmiotów. Zakaz oceniania i poprawiania – szukanie nieoczywistych skojarzeń.
- **Narzędzia budowania sceny i monologu** wprowadzenie okoliczności niezależnej przeszkody, praca w grupie, feedback.
- **Rezultat piątku:** szkice 2 scen

DZIEŃ 2: STRUKTURA DRAMATURGICZNA I BOHATER

- **architektura dramatu** budowanie konspektu, ustalenie kulminacji i konstrukcji tekstu, skojarzenia jako narzędzie do tworzenia form i konwencji
- **bohater** – narzędzia pisarskie służące pogłębieniu bohatera, praca nad monologiem, praca w grupie, feedback
- **pierwowzory** wstęp do metody Mike'a Leigh,
- **Rezultat soboty:** konspekt, monolog, baza do pracy w dniu 3.

DZIEŃ 3: METODA MIKE'A LEIGH

- **Praca solo**: odnajdywanie ciała, głosu i potrzeb postaci
- **Wywiad z postacią** ćwiczenie w parach
- **Pisanie instalacji do improwizacji** – osadzenie postaci w przeszłości, szukanie rdzenia postaci
- **Improwizacje** – redakcja powstałych scen.
- **Feedback.**

Potrzebne elementy: podstawowe wyposażenie sali: stół, krzesła, kilka rekwizytów do improwizacji, materiały do pisania (komputer, tablet lub papier i długopisy), dyktafon lub kamera.

Harmonogram

- 23.10.2026 (piątek) 18:00-21:00 (4)
- 24.10.2026 (sobota) 10:00-13:45 (5), 15:00-18:45 (5)
- 25.10.2026 (niedziela) 10:00-13:00 (4),

Sala 305

3. Jianan Qu

Materiał, ciało, koncept – od sztuk pięknych po współczesne sztuki performatywne".

Jianan Qu to interdyscyplinarny artysta, tancerz i pedagog, działający na styku tańca współczesnego, sztuk wizualnych i praktyk performatywnych. Jego badania artystyczne koncentrują się na relacjach między ciałem, materialnością, przestrzenią a percepcją, łącząc sztuki piękne ze współczesnymi sztukami performatywnymi.
Posiada tytuł magistra w dziedzinie tańca współczesnego oraz dyplomy licencjata i magistra sztuk pięknych.
Jako pedagog i mentor prowadził zajęcia, sprawował opiekę merytoryczną i nadzorował projekty artystyczne w wielu międzynarodowych instytucjach, takich jak: Uniwersytet Sztuk Stosowanych w Wiedniu (Angewandte), SOZO Visions in Motion (Niemcy), Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach (Polska), Wolny Uniwersytet w Bolzano (Włochy), UNIDEE – Cittadellarte Fondazione Pistoletto (Włochy) oraz liczne ośrodki sztuki i tańca w Europie i Azji. Był również zapraszany jako wykładowca gościnny przez prestiżowe uczelnie w Chinach, w tym Akademię Sztuki i Designu Uniwersytetu Tsinghua oraz Centralną Akademię Sztuk Pięknych (CAFA).
Jego prace artystyczne prezentowano na międzynarodowych festiwalach i w renomowanych przestrzeniach, takich jak m.in.: Vienna Art Week, ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival, Hong Kong Arts Festival, OK Center for Contemporary Art (Austria), Muzeum Ludwiga w Budapeszcie czy Euro-Scene Leipzig (Niemcy).

Opis warsztatu:
Materia, ciało, koncept – od sztuk pięknych do współczesnych sztuk performatywnych

Poprzez pryzmat historii sztuki i sztuk pięknych, te zajęcia (łączące wykład z warsztatem) zgłębiają rozumienie ciała i jego artystycznych form wyrazu, łącząc perspektywę historyczną ze współczesnymi praktykami artystycznymi.
Przyjmując punkt widzenia współczesnego artysty performera, warsztat analizuje materialność ciała oraz performatywny wymiar przestrzeni i materii. Sesje łączą dyskusje teoretyczne z wybranymi ćwiczeniami praktycznymi, zachęcając uczestników do badania relacji między ciałem, materią, przestrzenią a konceptem.

4. Bartłomiej Mieszczak

Krótki opis warsztatów:

Warsztaty poświęcone polskim tańcom tradycyjnym wykonywanym „in crudo", rozumianym jako żywa praktyka społeczna oparta na relacji z partnerem, improwizacji i muzykalności. Zajęcia wprowadzą uczestników w różnice pomiędzy tańcami ludowymi, narodowymi, stylizowanymi i tradycyjnymi, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych praktyk tanecznych funkcjonujących w środowisku kultury tradycyjnej.
Program koncentruje się na uniwersalnych formach tanecznych obecnych w wielu regionach Polski poprzez perspektywę metrum muzycznego, studenci zapoznają się za pomocą tańców takich jak polka, walczyk/sztajerek/kujawiak, hajduk/zbójnicki, mazurek/oberek i chodzony/wiwat/koło.

Uczestnicy poznają podstawowe zasady prowadzenia w parze, improwizacji ruchowej oraz zależności pomiędzy tańcem a rytmem muzycznym.

BIO:
Aktor teatru tańca, choreograf i pedagog. Specjalizuje się w pracy z ciałem i ruchem jako narzędziami komunikacji, sięgając do bogatego dziedzictwa polskiej kultury i tańców tradycyjnych, którym nadaje nowe formy i interpretacje. W swojej praktyce łączy doświadczenie aktorskie, taneczne i pedagogiczne, poszukując autentycznego wyrazu ciała w dialogu z tradycją i współczesnością. Interesuje go podtrzymanie mądrości i korzystnych praktyk obecnych w tej kulturze tradycyjnej, przy jednoczesnej pracy nad propagowaniem krytycznego podejścia wobec przestarzałych i bezmyślnych idei oraz praktyk, które wciąż są w tej dziedzinie obecne. Obecnie pedagog Zakładu Tańca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach gdzie stworzył m.in. taneczne spektakle dyplomowe "Bóbzmaszyny" oraz "Chłopki". Prelegent na konferencjach China Dance Culture Union oraz Polskiego Forum Choreologicznego gdzie wypowiadał się na tematy współczesnej problematyki polskiego folkloru oraz jego dalszego rozwoju. W ostatnich latach prowadził zajęcia w Szkole Aktorskiej Teatru Śląskiego w Katowicach, a także był instruktorem dwóch zespołów tańca ludowego: Tysiąclatki oraz Ślązaczek, gdzie rozwijał młodych tancerzy w zakresie tradycji scenicznej i ruchu scenicznego. Jest twórcą spektaklów teatru tańca „Autentyki” oraz współtwórcą „Osłodyczki” – projektów artystycznych opartych na kontynuacji i reinterpretacji polskich tańców i kultury tradycyjnej. Tancerz w filmach "Biała Odwaga", "Chłopi" czy "Winterreise".